

# غالب

oo oo

آدی دای مساج پر مینی عادل

ڈاکٹر شفیق سوپوری

نیلیما

ڈاکٹر شفق سوپوری



آدی واسی سماج پر مبنی ناول

# نیلیا

طبع سوم

۱۵۲/۵۱

شفق سوپوری

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

**NELEEMA**

(Novel)

by

**Dr. Shafaq Sopori**

1/101, Highland Enclave, Gogo, Humhama,

Near International Airport, Budgam 900021

Contact No: 09419001693, 07006828727

E-mail : drshafaqsopori333@gmail.com

Year of 11rd Edition 2020

ISBN 978-93-5073-748-4

₹ 200/-

نام کتاب : نیلیما  
مصنف : ڈاکٹر شفاق سوپوری  
سال اشاعت سوم : ۲۰۲۰ء  
سرورق : مصنف  
قیمت : ۲۰۰ روپے  
تعداد : ۵۰۰  
کمپیوٹر کمپوزنگ : مصنف  
مطبع : روشن پرنٹرس، وہیل-۶

Published by

**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

H.o. D1/16, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002(INDIA)

B.o.3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-8(INDIA)

Ph : 45678285, 45678286, 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com



”اور بندگی کرو اللہ کی، نہ شریک بناؤ اس کا ذرا بھی، اور اپنے والدین کے ساتھ حسن سلوک کرو اور رشتہ داروں، یتیموں، مسکینوں، رشتہ دار ہمسایوں، بے گانہ ہمسایوں، پاس کے اٹھنے بیٹھنے والوں، مسافروں اور اپنے غلاموں سے حسن سلوک کرو۔“ (القرآن)

"There is no God". They say, "No truth, no spiritual law, no moral order. The basic of life is sex; what else can it be?" Holding such distorted views, possessing scant discrimination, they become enemies of the world, causing suffering and distruction." (Bhagavad Gita) Eknath

Easwari Jaico Publishing House 2013

گھریلو ذمہ داریوں کو فراموش کرنے والے، بزرگوں کی بے حرمتی کرنے والے، ہوس کے مطابق روایتوں اور رسموں کو نسخ کرنے والے، اپنے تن کا غلط استعمال کرنے والے، تن کی پاکیزگی قائم نہ رکھنے والے، سماجی رشتوں میں دھاندلی کرنے والے، خاندانی رشتوں اور رسموں کو پامال کرنے والے، آپسی ذمہ داریوں کو نہ سمجھنے والے، ایک دوسرے کی بے عزتی کرنے والے، نزک میں جائیں گے۔ (ماخوذ از:

The Classical Hindu Mythology (A Reader in the Sanskrit Purans) Edited and Translated by: CORNELIA DIMMITT and J.A.B VAN Buitene Rupa and Co, Temple University Press (1983)

اس ناول کے بھی کردار، واقعات اور مقامات تختلی ہیں۔ کسی بھی  
قسم کی مماثلت محض اتفاق ہو سکتا ہے جس کے لئے مصنف پر کوئی ذمہ  
داری عائد نہیں ہوگی۔

(مصنف)

ہمارے گھر ”دھانی“ کے چراغ خانہ

سید محمد سبزان خٹائی

اور

ریحانہ اختر کے نام

جس سے اس گھر کی رونق قائم ہے۔



اس ناول کا کوئی بھی حصہ مصنف سے باقاعدہ تحریری اجازت کے بغیر کمرشیل استعمال مثلاً آڈیو، ویڈیو وغیرہ کے لئے نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی کسی صورت میں قانونی چارہ جوئی کا حق مصنف کے پاس موجود ہے۔

(مصنف)



## استحسان

### شمس الرحمن فاروقی

لیلیما کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ قبائلی عورتوں کی زندگی کا نہایت حقیقت پسندانہ مطالعہ ہے۔ لیکن میں اس سے بڑھ کر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ ناول عورت اور خاص کر ہندوستانی عورت کی دردناک اور بظاہر ناقابل اصلاح حالت کا آئینہ ہے۔ شفق سوپوری نے اس چھوٹے سے ناول میں کئی عورتوں کا ذکر کیا ہے لیکن سب کی تصویر کشی ایک حد تک مختلف اور ایک حد تک مماثل ہے۔ سب کردار یاد رہ جاتے ہیں اور یہ ناول نگار کی بہت بڑی کامیابی ہے۔

### پروفیسر ابوالکلام قاسمی

فلکشن لکھنے والے ناول اور افسانے تو لکھتے ہی رہتے ہیں مگر جب ایک معروف شاعر، شاعری کے ساتھ ناول کی صنف میں بھی طبع آزمائی کرنے کی کوشش کرے تو سمجھنا چاہیے کہ:

”کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے“

کا مرحلہ درپیش ہے۔ شفق سوپوری کے ناول ”لیلیما“ کے مطالعہ اور تفہیم کے لئے اس پس منظر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا لگتا ہے شاعری جس

طرح زمان و مکان کی حد بندیوں سے بلند ہونے کا تقاضا کرتی ہے، فکشن میں اسی شدت کے ساتھ زمانی اور زمینی حوالوں سے وابستہ ہونا لازمی ہے۔

میلیما میں موضوع کے اعتبار سے یوں تو آدمی و اسی عورتوں کے مسائل کی طرف توجہ مبذول کی گئی ہے اور ان مسائل پر مبنی کہانی کو دولت ادب کے نقطہ عروج پر پہنچانے کی کوشش ملتی ہے مگر یہ اچھوتا موضوع اس لئے اہم ہو جاتا ہے کہ شفق سوپوری نے اس ناول کی زبان میں پلک اور بیان میں جوانو کھاپن روا رکھا ہے وہ اردو کے بیشتر ناولوں میں ناپید ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ معاصر ناولوں کے مقابلے میں میلیما جیسا ناول مختصر ہونے کے باوجود قاری کے ذہن پر گہرے اثرات مرتب کرتا ہے۔ شفق سوپوری جہاں اپنی شاعری میں بعض ماورائی کیفیات سے گزرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں وہیں وہ اپنے ناول میں حد درجہ حقیقت پسند اور حقیقت نگار بن جاتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ حقیقت پسندی اگر جمالیاتی تجربے کا روپ اختیار کرے تو صحیح معنوں میں کوئی اہم اور غیر معمولی ادبی شہ پارہ وجود میں آتا ہے۔

میرا اندازہ ہے کہ میلیما اپنے موضوع، اپنے برتاؤ اور اپنے بیانیہ کی تکنیک کے باعث اردو ناولوں کی بھیڑ میں اپنی انفرادیت ضرور منواتا رہے گا۔

محمد حمید شاہد

”میلیما“ آدمی و اسی سماج کے حوالے سے لکھا گیا ناول ہے۔ پانچ ابواب پر مشتمل یہ ناول معاشرے کے ایک گرے پڑے کردار میلیما کے گرد



گھومتا ہے اور اس کے وسیلے سے آدمی وادی سماج کی زندگیوں کے کرب سامنے لاتا ہے۔ ناول کا بیانیہ بہت جاندار ہے۔ ناول کا موضوع اگرچہ نیلیم کی زندگی بنی ہے تاہم یہی زندگی مردوں کے معاشرے میں عورت کی ذلت اور رسوائی کی تصویر بھی دکھا دیتی ہے۔ ایسا صرف مرکزی کرداروں کے باب میں نہیں ہوا، کا ستاد یوی، سمن اور نرملا جیسی عورتوں کے ضمنی کردار بھی اپنے اپنے حصے کی ذلتیں اٹھا رہے ہوتے ہیں۔ شفق سوپوری شاعر بھی ہیں۔ تاہم اس ناول میں انہوں نے خالص فکشن کا بیانیہ برتا ہے جو بجائے خود اہم بات ہے۔

### پروفیسر قدوس جاوید

شفق سوپوری بے شک ایک اہم ترین شاعر ہیں لیکن شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک محقق، نقاد، کالم نویس، فیچر نگار اور طنز و مزاح نگار بھی ہیں۔ یعنی شفق سوپوری ایک ہمہ جہت تخلیقی فنکار ہیں جن کا قلم شاعری اور نثر دونوں میدانوں میں یکساں طور پر کمال خوبیوں کے ساتھ چلتا ہے۔ اور اب یہ ناول لکھ کر وہ اردو کے فکشن نگاروں کی صف میں بھی شامل ہو گئے۔

اردو میں اب تک دلت افسانے لکھے گئے ہیں۔ سماج کے پچھڑے اور پسماندہ طبقوں کی زندگی کو کئی ناول نگاروں نے موضوع بنایا ہے، مثلاً الیاس احمد گدی نے اپنے ناول ”قایم ایریا“ میں اور غضنفر نے اپنے ناول ”دوبہ بانی“ میں نچلے طبقوں کے استحصال کی کہانیاں پیش کی ہیں، لیکن آج تک کسی نے آدمی وادی سماج اور ثقافت کو اپنے فکشن کا موضوع نہیں بنایا ہے۔ اس

اعتبار سے شفق سوپوری کا ناول اردو کا پہلا ناول ہے جس میں آدمی و اسی عورتوں کے جنسی استحصال کو آدمی و اسی سماج اور تہذیب کے حوالے سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ ناول سچے کرداروں اور ان سے متعلق واقعات اور سانحات پر مبنی ہے۔ اس ناول کے سبھی کردار چاہے وہ نیلیما ہو یا دھنی رام، سچے کردار ہیں۔ اسی طرح اس ناول کے گاؤں اور قصبے بھی حقیقی ہیں۔ لیکن شفق سوپوری نے انہیں علامتی اور استعاراتی سانچوں میں اس طرح ڈھالا ہے کہ نیرج پور کی آدمی و اسی عورتوں کا المیہ دنیا کے کسی بھی پسماندہ علاقے کی غیر تعلیم یافتہ عورتوں کے المیے کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔

نیلیما جیسی عورتیں دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک میں مل جائیں گی جن کا Male Dominated Society میں نہ صرف جنسی استحصال ہوتا ہے بلکہ انہیں جانوروں سے بدتر زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔ شفق سوپوری کی ساری ہمدردیاں ان آدمی و اسی عورتوں کے ساتھ ہیں اور وہ چاہتے بھی ہیں کہ یہ آدمی و اسی عورتیں اس استحصال کے جہنم سے کسی بھی طرح سے نکل سکیں۔ اس ناول میں شفق سوپوری کی انسانیت پسندی بھی ہے اور آئیڈیلزم بھی، لیکن انہوں نے حقیقت پسندی سے کام لیتے ہوئے یہ تاثر بھی دیا ہے کہ آدمی و اسی عورتیں اپنی جہالت، کم ہمتی اور سماجی اور تہذیبی جبر کی وجہ سے خود بھی اس جنسی استحصال کے جہنم سے نکلنے کی کوشش نہیں کر پاتیں۔

یہ ناول ایک Herion based ناول ہے اور فکری ردیوں کی بنا پر اسے ایک تانیٹی ناول بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس ناول کی بُنت بڑی گہرائی اور مہارت



کے ساتھ کی گئی ہے۔ ناول کا پلاٹ بہت جامع اور چست ہے۔ ناول کے کرداروں کا ایک دوسرے کے ساتھ تعلق ہے، واقعات کے بیان میں تسلسل ہے، لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس ناول میں شفق نے جو زبان استعمال کی ہے وہ اپنے آپ میں ایک انوکھی مثال ہے۔ جگہ جگہ دیہی اور تصبائی تہذیب، گاؤں کی سماجی و ثقافتی روایات اور ہندو دیو مالا کے حوالے سے ایسے الفاظ اور تراکیب استعمال کئے گئے ہیں جن کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ شفق سوپوری نے بڑی محنت و مشقت کے ساتھ اس ناول میں ”ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقام دارو“ پر عمل کیا ہے۔ آدی واسی سماج میں مروج ایسے ایسے مہا ورات، ضرب المثل اور تراکیب کو برتا ہے جو کم از کم اردو میں کسی اور ناول نگار کے یہاں نظر نہیں آتا۔

ناول کے بیانیہ میں شفق سوپوری نے کرداروں کے مقام اور مرتبہ نیز ان کی نفسیات کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔ اس ناول میں جہاں کہیں کردار اور واقعات کے حوالے سے ناول نگار کو اپنے دلی جذبات اور کیفیات کے اظہار کا موقع ملا ہے، انہوں نے تشبیہاتی اور استعاراتی اسلوب میں تخیل اور تصور سے کام لیتے ہوئے ”نبلیما“ جیسی آدی واسی عورتوں کے المیہ کو انتہائی پرتا شیر اور درد انگیز بنا دیا ہے۔ خاص طور پر اس ناول کا اختتامیہ قاری کو آنکھیں نم ہونے سے روک نہیں پاتا۔

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی

شفق سوپوری کے اس نفسیاتی اور فطری جبر پر استوار ناول میں حقیقت

عظمیٰ، حقیقتِ غیر معینہ ادراک اور اشیاء کے ظاہری وجود کا پھیلاؤ کسی ابہام، ابہام کے بغیر ہے۔ اس لئے تہہ داری اور نئی فکر کی جانکاری ملتی ہے۔ سوچ کی کئی تہیں ابھر کر اس ناول میں نقطہ نظر کو آزادانہ تابع ہونے کا موقعہ دیتی ہیں جس کا لہجہ اقتصادی ہے۔ اس ناول کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے۔

### رفیق راز

لیلیا پڑھ کر مجھے ذاتی طور پر محسوس ہوا کہ شفق سوپوری کو ایک واقعہ نے کچھ اس طرح متاثر کیا کہ آمد کی رو میں یہ ناول ان کی نوکِ قلم سے ٹپکا۔ انہوں نے اپنے ناول کے مرکزی کردار لیلیا کے وسیلے سے آدمی و اسی معاشرے کے کئی غور طلب مسائل سے پردہ اٹھایا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے انہوں نے واقعات اور ان کے خا کے مرتب کئے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شفق نے کشمیر میں رہ کر کس طرح مغربی بنگال کے آدمی و اسی سماج، ماحول اور گرد و پیش کا مطالعہ کیا ہے؟ یہ جانتے ہوئے کہ اگر ناول نگار اس معاملے میں کوتاہی برتتے مگرتو اس کے لیے اپنے موضوع کے حوالے سے مناسب حالات اور واقعات اکٹھا کرنے کا عمل ناممکن ہو جاتا ہے۔ جواب یہ ہے کہ دراصل شفق کے اس ناول میں لیلیا کو ایک ایسی کھڑکی کی حیثیت حاصل ہے جس سے جھانک کر انہوں نے پورے آدمی و اسی معاشرے کی تصویر کشی کی ہے۔ اور ایک پختہ کار محقق اور ماہر سماجیات کی طرح لیلیا کے دکھ اور درد کو علامتی رنگ ڈھنگ دے کر تمام آدمی



و اسی عورتوں کی حالتِ زار سے پروہ اٹھایا ہے۔ اس عمل میں شفق کے محسوسات اور جذبات کی شدت کی کارفرمائی کا اندازہ ناول کے مطالعہ کے دوران جگہ جگہ پر لگایا جاسکتا ہے۔ ہندوستان ۱۹۴۷ء میں آزاد ہوا۔ آزادی سے ب تک ملک نے کئی میدانوں میں غیر معمولی ترقی حاصل کی مگر یہ بہت شرم کی بات ہے کہ آدی واسی جو کہ اس سرزمین کے اصلی باشندے ہیں اب بھی سیاسی، معاشی، اقتصادی اور معاشرتی سطح پر اس ترقی سے محروم ہیں، بلکہ یہ قوم اب *faith crises* اور *identity crisis* کی بھی شکار ہو گئی ہے۔ اور یہ نفسیاتی مسئلہ اس قوم کو اور زیادہ دلدل میں دھکیل رہا ہے۔ یہ بات بھی ہے کہ آدی واسیوں کے بعض قبیلے جنہیں ان کے قدیم مسکن سے کسی وجہ کی بنا پر بے دخل کر کے اُن سے فطری طرز تمدن چھینا گیا ہے، جدید طرز زندگی سے آشنا ہونے کی کوشش کر رہے ہیں اور اس نئی روشنی کے حصول کے لیے انہیں اپنے ماحول سے جدا ہو کر روزی روٹی کمانے کے لیے برس ہا برس تک وطن سے دور رہ کر ایک بہت بھاری قیمت چکانی پڑتی ہے۔ شفق نے بہت دردمندی سے اس نفسیاتی اور معاشرتی مسئلے کو اُجاگر کیا ہے جس کی بنیادی وجہ معاشی بد حالی ہے۔ شفق سوپوری نے کمال ہنرمندی اور فنی چابکدستی سے کام لے کر بلیغ علامتوں کے ذریعے سے یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ آدی واسی سماج میں ملکیت کا کوئی تصور نہیں۔ وجہ جس کی یہ ہے کہ انہیں زمین کے مالکانہ حقوق سے محروم رکھا گیا ہے۔ لہذا نفسیاتی طور پر آدی واسی یہ تصور کرتے ہیں کہ ان کے معاشرے میں کوئی بھی فرد کسی بھی چیز کا کُلّی طور پر مالک نہیں ہو سکتا۔

چنانچہ اس تصور کے شیعے میں جو صورتحال پیدا ہوتی ہے اس کی مار عورتوں کو جھیلنا پڑتی ہے۔ کیونکہ وہ صرف اور صرف عورت پر اپنے مالکانہ حقوق کا بے رحمی سے استعمال کرتے ہیں۔ شفق کا یہ ناول نہ صرف ملت ادب میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ تانثی ادب میں بھی اسے ایک ممتاز مقام حاصل ہوگا۔ اس ناول کے پلاٹ کا تانا بانا اس کے مرکزی کردار ”ملیما“ کے ارد گرد بنا گیا ہے۔ دراصل شفق نے ملیما کو وسیلہ بنا کر آدمی و اسی عورتوں کے مسائل اور مصائب سے پردہ اٹھایا ہے۔ موجودہ دور کے مہذب معاشرے میں جب کہ عورت زندگی کے ہر شعبے میں برابر کی حقدار مانی جاتی ہے، آدمی و اسی عورتوں کو بنیادی حقوق سے نہ صرف محروم رکھا جا رہا ہے بلکہ ہر موقع پر ان کا جنسی استحصال بھی کیا جا رہا ہے۔ اس دردناک حقیقت کو بیان کرنے کے لیے شفق نے نہایت شدید جذبات نگاری سے کام لیا ہے۔ اس ناول کے کردار چاہے وہ دھنی رام ہو، راجندر ہو، لالہ کھمن داس ہو، چندر کانت اور اس کے دوست ہوں یہاں تک کہ کم بن منوج، سب آدمی و اسی عورت کو جنسی خواہش پوری کرنے کا ایک آسان ذریعہ تصور کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ عورتوں کو مارنا پیٹنا، ان کے پیسے سے عیش کرنا، ان سے پیسوں کا تقاضا کرنے کے باوجود ان پر شک کرنا۔۔۔ ان ساری دردناک حقیقتوں سے شفق نے نہایت موثر انداز میں پردہ اٹھایا ہے۔ اس ناول کے سب زانہ کردار کسی نہ کسی صورت میں مردوں کے استحصال کی شکار ہیں۔ چنانچہ ملیما کے ساتھ ساتھ نرملا، سمن، کانتادیوی اور سب سے بڑھ کر درگاماں، یہ سب کردار آدمی و اسی عورتوں پر



ڈھائے جانے والے مظالم کی علامتیں ہیں۔ ایک اور حقیقت جس کی طرف شفق نے اشارہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ آدی واسی مرد جنسی معاملات میں خاندانی رشتوں کا تقدس نہیں رکھتے۔

فنی اعتبار سے یہ ناول ہر معیار پر کھرا اترتا ہے۔ اس کی کامیابی کا راز قصے کی روانی اور بیان کے اختصار میں ہے جس کے لیے شفق نے جگہ جگہ پر اشروں اور کنایوں سے کام لیا ہے۔ شفق چاہتے تو اپنے ہنر سے قصے کو پھیلا کر ضحیٰ مست میں مزید اضافہ کر سکتے تھے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا اور پھر وہ زمانہ گیا جب ناول کی ضخامت کو معیار مانا جاتا تھا۔ اب قصے کی اہمیت اور اسلوب بیان پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اس ناول میں ایک واضح پلاٹ ہے جس کی تعمیر کرداروں اور واقعات سے کی گئی ہے۔ شفق نے اپنے کردار اور ان سے متعلق واقعات اپنے موضوع کے حوالے سے کچھ اس طرح سے تراشے ہیں کہ ان کے مطالعہ سے آدی واسی قوم کی ایک متحرک اور مکمل تصویر سامنے آتی ہے۔ شفق کے اسلوب بیان کا کمال یہ ہے کہ اس ناول کے کردار اور واقعات کہیں بیانیہ انداز میں پیش ہوئے ہیں اور کہیں قاری خود کرداروں کے عمل اور مکالموں سے ان کی ذہنی اور نفسیاتی حالت سے واقف ہو جاتا ہے۔ قصے کے آخر پر واقعات کا منطقی اور قدرتی سلسلہ جو سارے ناول میں سرعت سے رواں دواں ہے اور قاری کے انہماک کو ایک پل کے لیے بھی ٹوٹنے نہیں دیتا، ہمیں ایک ایسے نتیجے تک پہنچا دیتا ہے جہاں ہم شفق کے نقطہ نظر سے واقف ہو جاتے ہیں۔ نیلیما کے پلاٹ کی خوبی دراصل انتخاب پر مبنی ہے جو اس کے

کرداروں اور نفس قصہ پر اثر انداز ہے۔

اس ناول میں غضب کی منظر نگاری ہے۔ جس کے لیے شفق نے موزوں و مناسب لسانی دروبست سے کام لیا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ناول نگار منظر کشی کے دوران محاکات اور جزئیات کے بیان میں اس قدر غرق ہو جاتا ہے کہ اس کا دھیان اصلی پلاٹ سے ہٹ جاتا ہے اور وہ بھول جاتا ہے کہ اس کا قاری پلاٹ سے کہیں دور جا کے بھٹک گیا ہے۔ شفق کے یہاں ایسی صورتحال نہیں، وہ قصے کی ضرورت اور موقع و محل کے پیش نظر صرف اس قدر منظر کشی سے کام لیتے ہیں جو واقعہ کے ساتھ ساتھ کردار کے جذبات کو تاثر کے ساتھ پیش کر سکے اور اس کا قاری قصے کے ساتھ ساتھ رواں دواں رہے۔ ایسی درجنوں مثالیں اس ناول سے پیش کی جاسکتی ہیں جن سے یہ بات ثابت ہو جائے گی کہ شفق منظر کشی کی اہمیت کو بھی سمجھتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ ہر منظر کو قصے اور کرداروں کے عمل کے دائرے میں رہنا چاہیے۔ ایک اور نمایاں خوبی جو اس ناول میں موجود ہے وہ ہے اس کا لسانی دروبست۔ شفق نے بیانیہ میں جو تکنیک استعمال کی ہے اس کی مثال کشمیر کے ایک نادرفن ”ختمند“ سے دی جاسکتی ہے۔ جو لوگ اس فن سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ کس طرح کشمیر کے ہنرمند کاریگر لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر کندہ کاری سے خوبصورت نقشے بناتے ہیں، اور پھر کمرے کی چھت کے کونوں میں بنے ہوئے سانچے میں کچھ اس طرح فن کرتے ہیں کہ سب ٹکڑے بنا کوئی کیل گاڑے آپس میں جڑ جاتے ہیں۔ اس روایتی فن کا ایک

خاص امتیاز یہ ہے کہ اگر کہیں سے ایک ٹکڑا بھی گر جائے تو پوری چھت درہم برہم ہو کر رہ جائے۔ کچھ اسی طرح سے اگر اس ناول کے مطالعہ کے دوران قاری سے ایک جملہ یا کسی کسی مقام پر ایک لفظ بھی چھوٹ جائے تو آخر پر وہ قصے میں کسی چیز کی کمی محسوس کرے گا۔ چنانچہ شفق نے بیانیہ میں الفاظ اور جملوں اور ان کے انسلاکات کو ایک دوسرے میں اس طرز سے پیوست کر دیا ہے کہ کہیں تراشید لفظی کا شبہ نہیں ہوتا۔ مزید برآں اس ناول میں قصہ خط مستقیم کی طرح آگے بڑھتا ہے۔ اس طور پر کہ قاری کو قصے کے کسی بھی جز کو حذف کر کے شارٹ کٹ اختیار کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

شفق نے کردار نگاری میں بھی نہایت اعلیٰ سلیقے سے کام لیا ہے۔ انہوں نے کرداروں کے ازدحام سے گریز کر کے نیہما کو سارے واقعات کی گردش کا مرکز بنایا ہے۔ دوسرے تمام کرداروں کی حیثیت ذیلی ہے جن کی مدد سے نیہما کی ذہنی، نفسیاتی اور جذباتی کیفیات کو ظاہر کیا گیا ہے۔ نیہما کے سوا بشمول نرملاد یوی کوئی ایسا کردار نہیں جو قاری کی توجہ کا مرکز بنے۔

شفق بنیادی طور پر ایک شاعر ہیں۔ غزل میں ان کا ایک منفرد لہجہ اور امتیاز ہے۔ وہ غزل کی تکنیک سے بخوبی واقف ہیں۔ لفظوں کے اقتصاد کے ساتھ دو مصرعوں میں اپنے مضمون کو پیش کرنے کا فن انہیں آتا ہے۔ چنانچہ یہ تکنیک اس ناول میں ان کے بہت کام آئی ہے وہ ایسے کہ انہوں نے حتی المقدور اس ناول کو فروعات سے پاک رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے مکالمے کرداروں کی نفسیات اور جذبات کی عکاسی کرتے ہوئے قصے کے



مجموعی تاثر کو اور بڑھاتے ہیں۔ آخر پر میں یہ کہوں گا کہ الفاظ کے انتخاب اور زبان کی سلاست اور روانی کو برقرار رکھنے کے سلسلے میں جو محنت و مشقت شفق نے کی ہے وہ ان کی فنی دیانت اور ہوشمندی کی روشن دلیل ہے۔ انہوں نے کئی تراکیب بھی وضع کی ہیں جس کے لیے وہ مبارکبادی کے ساتھ ساتھ حوصلہ افزائی کے بھی مستحق ہیں۔

### افتخار امام صدیقی

شفق کا تخلیقی افق کسی آفتاب سے کم نہیں۔ اب انہوں نے بحیثیت ناول نگار اپنے تخلیقی دستخط کے طور پر ایک ایسے ناول کی تخلیق کی ہے جو چونکا دینے والا ہے۔

### نذیر فتح پوری

وارث علوی نے کامیاب ناول کے جو محاسن بتائے ہیں ان کی خواہش کے مطابق اس ناول نے پوری آدی و اسی تہذیب کی دریافت کا کام کیا ہے۔ اس کہانی کے مطالعہ سے بہت سے انکشافات ہوتے ہیں۔ صداقت کی تلاش میں یہ ناول معاون ثابت ہوتا ہے۔ ناول نگار نے اس ناول کے ذریعہ حقیقت کی تھاہ پانے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے اسے ایک کامیاب ناول کہا جاسکتا ہے۔ کاش آج وارث علوی موجود ہوتے تو نیلیما کے مطالعہ کے بعد اردو ناول کی صورت حال کے بارے میں ان کی رائے یقیناً بدل جاتی۔

## نور شاہ

محبت، ہمدردی، قربت اور چاہت کے ان دیکھے، انجانے احساسات اور جذبات میں اس ناول کی کامیابی کا راز پوشیدہ ہے۔ اپنے موضوع، اسلوب، انداز فکر، طرزِ تحریر، زبان و بیان اور اعلیٰ کردار نگاری کے پس منظر میں نیلینا نہ صرف کشمیر بلکہ بیرون کشمیر کے اردو ناولوں میں ایک گراں قدر اور خوشگوار اضافہ ہے۔

## ڈاکٹر ظفر ہاشمی

حیرت ہوتی ہے کہ کشمیر سے تعلق رکھنے والے ایک شخص نے کس طرح مغربی بنگال کے آدیواسیوں کی اتنی جیتی جاگتی عکاسی کر ڈالی ہے۔ ان کی منظر نگاری اور جزئیات نگاری کا جادو دیکھیں۔۔۔ کرشن چندر اور احمد ندیم قاسمی جیسے عظیم فنکار جو منظر نگاری میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں کتنے پیچھے چھوٹ گئے ہیں۔ یہی شفق کا کمال ہے۔ آپ یہ ناول پڑھنا شروع کریں گے تو کب اور کہاں کی قید سے آزاد ہو کر اب اور یہیں میں کھو جائیں گے۔

## ڈاکٹر ظفر سروجنی

شفق صاحب کے ہر مکالمے، ہر تحریر سے کبھی تو زندگی روشنی کی طرح پھوٹی نظر آتی ہے اور کبھی گندے اور بدبودار مواد کی طرح لگا تار رستی۔ کبھی شیکسپیر کے بدن کی خوشبو محسوس ہوتی ہے یا پھر منٹو کے لہجے کی کاٹ۔ جیسے

خلیل جبران کو آج کے زمانے کا لباس پہنا کر زندہ کر دیا ہو۔

### خالد حسین

اس ناول میں ڈاکٹر شفق سوپوری نے جو علامتی اور استعاراتی زبان استعمال کی ہے، جن تراکیب کو برتا ہے اور جو محاورے استعمال کئے ہیں وہ اردو زبان میں کم برتے گئے ہیں۔

### ڈاکٹر نذیر آزاد

ڈاکٹر شفق سوپوری کا ناول ”لیلیا“ اسی سال منظر عام پر آیا۔ اتنے قلیل عرصہ میں جس پیمانے پر اس ناول کے موضوع اور اسلوب بیان کا تذکرہ ہوا وہ اس بات کی دلیل ہے کہ اردو ادب کو کافی مدت کے بعد ایک اچھا ناول ملا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اس ناول میں چند ایسی خوبیاں مجتمع ہوئی ہیں جو اسے ایک اعلیٰ پایہ کے ادبی شاہکار کے روپ میں پیش کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر اس کا موضوع چونکا دینے والا ہے۔ اس میں ایک تخصیص کا پہلو یہ بھی ہے کہ آج تک آدمی و اسی سماج پر اردو میں کوئی ناول نہیں لکھا گیا ہے۔ عام لوگ آدمی و اسی معاشرہ اور آدمی و اسیوں کے طرز تمدن سے اس حد تک واقف ہیں کہ کبھی کبھارا ان پر ہونے والے ظلم و ستم اور تشدد کے واقعات میڈیا میں محض ایک خبر کے طور پر بیان ہوتے ہیں۔ اس سے یہ امر ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے اپنے موضوع کے حوالے سے کافی کد و کاوش اور محنت و مشقت کی



ہوگی۔ اس کے علاوہ شفق سوپوری نے آدی واسی عورتوں پر ڈھائے جانے والے قہر و غضب کی ایک حقیقی تصویر پیش کر کے اس بات کا احساس دلایا ہے کہ اب بھی کچھ ناول نگار ہیں جو زندگی سے قریبی سروکار رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس ناول کے مرکزی کردار نیلیما پر جو کچھ بیت جاتی ہے اسے پڑھ کے قاری کے احساسات برانگیخت ہو جاتے ہیں۔

شفق سوپوری نے پورے قصے کو لگ بھگ سو صفحات میں سمیٹ کر نہایت صبر و ضبط سے کام لے کر نفسِ قصہ پر اپنی پوری توجہ مرکوز کر کے قاری کو اکتاہٹ کے احساس سے نجات دلائی ہے۔ یہ بذاتِ خود ایک کمال کی بات ہے۔ اس کے لئے جو تکنیک انہوں نے بیانیہ میں استعمال کی ہے وہ اگرچہ نئی اور روایتی طرز سے ہٹ کر ہے لیکن اس کے اندر جو مقناطیسی بہاؤ ہے وہ قاری کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے، اور اس بہاؤ میں ایسے مقامات بھی آ جاتے ہیں جہاں قاری کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور وہ تزکیہء نفس کے احساس سے دوچار ہو جاتا ہے۔

شفق سوپوری نے اس ناول کے کرداروں کی نفسیات کا اس گہرائی سے احاطہ کیا ہے کہ لگتا ہے وہ ان کرداروں کے بیچ میں عرصے سے ان کی اونچ نیچ کو دیکھ رہے ہیں اور انہیں بھوک رہے ہیں۔ یہ سب کردار جیتے جاگتے انسان ہیں جن میں منفی اور مثبت دونوں پہلو موجود ہیں۔ انسانی نفسیات کے مطالعہ کے حوالے سے یہ بات قابل ذکر ہے کہ شفق نے نہ صرف اپنے کرداروں کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو نظر میں رکھا ہے بلکہ انہوں نے اپنے مرکزی کردار

میلیما کے لئے خواب بھی تراشے ہیں اور ہالوسینیشن کے عالم میں اس سے ن وحشیوں کا قتل بھی کر دیا ہے جو اس کی عصمت کو تار تار کرنا چاہتے ہیں۔

اس ناول کا ہر واقعہ اور ہر کردار چاہے وہ معاون کردار ہی کیوں نہ ہوں ایک دوسرے سے اس طرح ربط رکھتے ہیں کہ ہر واقعہ چاہے وہ درگاماں کا ہو یا پھر ہملا دیوی کا ایک دوسرے کے وجود کی وجہ بن جاتے ہیں۔ یہ کردار میکا کی طرز کے نہیں کہ واقعات کو اوپر نیچے لے جائیں اور نہ انہیں کسی خاص سچویشن کے لئے تخلیق کیا گیا ہے، بلکہ یہ اپنے وجود کے ساتھ ساتھ باقی کرداروں کے وجود کا بھی جواز فراہم کرتے ہیں۔

اس ناول کا پلاٹ نہایت جامع، چست اور کسا ہوا ہے۔ کہانی میں کسی طرح کا جھول نہیں ہے۔ قصے کو فروعات سے پاک رکھا گیا ہے۔ میلیما کے تمام کردار نہ صرف آپس میں ہر سطح پر مربوط ہیں بلکہ وہ کہانی سے بھرپور تعلق رکھتے ہیں اور قصہ کو اپنی اپنی حیثیت میں آگے بڑھاتے ہیں۔

ہمارے بعض ناولوں کی زبان اس قدر گنجلک ہوتی ہے کہ قاری ادب کر مطالعہ سے گریز کرتا ہے۔ میلیما کی زبان کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ شفق سوپوری نے جملوں کی ساخت میں الفاظ کی جمالیات کا پورا خیال رکھا ہے، اور مکالموں میں جگہ جگہ پر کرداروں کی نفسیات کے پیش نظر ایسی زبان کا استعمال کیا ہے کہ قاری ایکٹ کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے یہ پورا ناول ایک مربوط اور مسلسل نظم کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ الفاظ اور جملوں کی ساخت اور درو بست اس قدر دلنشیں ہے کہ قاری اس کے سحر میں

کھو جاتا ہے۔ مکالموں میں اس بات کا خیال رکھا ہے کہ کردار کی اصلی شخصیت سامنے آجائے۔ جگہ جگہ پر ایسے مکالمے ملتے ہیں جن سے آدی واسیوں کے روزمرہ اور اصلی مزاج سے قاری واقف ہو جاتا ہے۔ ناول میں منظر نگاری اس لئے اہم ہوتی ہے کہ اس کے ذریعہ سے قصے کی جزئیات اور حالات و واقعات کے تاثر کو آگے بڑھایا جاتا ہے۔ منظر نگاری ہی قاری کو ہر دردت کا حصہ بنا دیتی ہے، لہذا اس میں ذرا سی چوک ایک بڑے عیب کی صورت میں نمودار ہو کر سارے پلاٹ کو ترتر کر سکتی ہے۔ نیلیما میں شفق نے منظر نگاری کے حوالے سے کمال فنکاری سے کام لیا ہے۔ پڑھتے پڑھتے قاری منظر میں کچھ اس طرح گم ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو قصے کا ایک حصہ تصور کرنے لگتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ نیلیما ایک ادبی شاہکار ہے، ایک ایسا ادبی شاہکار جس پر ہمیشہ گفتگو ہوتی رہے گی۔

### خالد حسین

اس ناول میں ڈاکٹر شفیق سوپوری نے جو علامتی اور استعاراتی زبان استعمال کی ہے، جن تراکیب کو برتا ہے اور جو محاورے استعمال کئے ہیں وہ اردو زبان میں کم برتے گئے ہیں۔

### ڈاکٹر گلزار احمد پڈر

نیلیما آدی واسی سماج سے متعلق ناول ہے۔ آدی واسی سماج سے مصنف



کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس سماج سے اُن کا تعلق آدمی و اسی سماج سے تعلق رکھنے والی گھریلو خادماؤں کے ذریعے سے پیدا ہوا ہے۔ پھر شفق نے خود اعتراف کیا ہے کہ خادماؤں کے علاوہ کلکتہ کی دلیڈی ڈاکٹروں سے فون پر رابطہ قائم کر کے آدمی و اسی خواتین کے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں۔ اس کے علاوہ شفق نے گوگل اور یوٹیوب پر موجود انفارمیشن سے بھی استفادہ کیا ہے لیکن شفق کا کمال یہ ہے کہ ثانوی ذرائع سے حاصل شدہ معلومات کو انہوں نے کس طرح اپنے تخلیقی وجود کا حصہ بنایا ہے ورنہ دنیا میں آج بھی ریت، چونا، بجری، گارہ اور ماربل ہر جگہ دستیاب ہے۔ اس خام مواد سے تاج محل بنانا ہر کسی کے بس میں کہاں ہے جب کہ شفق نے یہ کر کے دکھایا ہے۔ شفق نے آدمی و اسی سماج کو باہر سے اور دور سے دیکھا ہے۔ اس کے باوجود اس سماج کی ایسی عکاسی کی ہے جو شاید اس سماج کے اندر رہنے والے سے بھی ممکن نہیں ہے۔ اس ناول کی کئی خصوصیات ہیں جن میں جزئیات نگاری منظر نگاری اور زبان کا استعمال قابل ذکر ہیں۔ آدمی و اسی سماج کی زبان کو اس روانی سے استعمال کرنا شفق سوپوری کا کمال ہے جس طرح بشیر بدین نے غزل میں غیر مانوس الفاظ استعمال کر کے انہیں غزلیہ شاعری کا حصہ بنایا۔ اُسی طرح آدمی و اسی سماج کی زبان اور محاورات کو شفق نے اُردو زبان کا حصہ بنادیا ہے۔ ناول نیلیما اپنے موضوع، برتاؤ اور زبان کے استعمال کی بنیاد پر یقیناً اُردو ناول نگاری میں ایک اہم اضافہ ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ شفق سوپوری دوسرے ناول پر کام کر رہے ہیں۔ ہمیں اُس کا انتظار رہے گا تاہم نیلیما لکھ کر

انہوں نے اردو ناول نگاروں کی صف میں اپنے نام کا اندراج پورے حق کے ساتھ کیا ہے۔

### پروفیسر ایاز رسول ناز کی

نیلیم واقعی بہت ہی دلچسپ ناول ہے۔ شفق سوپوری نے اپنے لئے ایک اچھوتا اسلوب دریافت کیا ہے اور اس نے کتاب کو ایک دیومالائی فضا مہیا کی ہے۔

### وحشی سعید

زبان و بیان اور ڈکشن کے تعلق سے نیلیم ایک عمدہ مختصر ناول ہے۔ ایک مخصوص طبقے کی زندگی سے تعلق رکھنے والے معاملات و مسائل کو ایک خوبصورت پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

### ڈاکٹر مشتاق احمد وانی

شفق سوپوری کو اردو بستی کے لوگ ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ محقق و نقاد کی حیثیت سے جانتے تھے لیکن 2016ء میں انہوں نے ”نیلیم“ نام کا ایک ناول لکھ ڈالا جس کی اشاعت کے بعد وہ ایک ناول نگار بھی تسلیم کیے جانے لگے ہیں۔ ناول ”نیلیم“ اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک منفرد ناول ہے کیونکہ آدی داسی طبقے سے متعلق اس سے پہلے اس طرح کا کوئی ناول نہیں آیا ہے۔ ہاں دلت طبقے کے مسائل اور ان کی مشکلات پر تو کافی کام ہو رہا ہے لیکن آدی داسی طبقہ کم از کم اردو میں اس طرح پیش نہیں کیا گیا ہے جس طرح

اسے پیش کیے جانے کی ضرورت ہے۔ شفق سوپوری نے کشمیر میں رہتے ہوئے اس سلسلے میں پہل کی ہے جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

ہمارے ہندوستان میں زیادہ تر مغربی بنگال کے علاقے میں آدی واسی طبقے کے لوگ رہتے ہیں جن کی زندگی قابل رحم بھی ہے اور حیران کن بھی۔ ہندوستان کو آزادی نصیب ہوئے اب بہتر سال سے زائد زمانہ ہو گیا ہے لیکن آج بھی آدی واسی طبقے کے لوگ سیاسی، معاشی، تعلیمی اور تہذیبی اعتبار سے کافی پچھڑے ہوئے ہیں۔ اس کی خاص وجہ اُن کی تعلیم سے محرومی ہے۔ مذکورہ ناول کا مطالعہ اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ تعلیم یافتہ نہ ہونے کی وجہ سے آدی واسی لوگ ایک طرح کا ”ون جیون“ جیتے ہیں کہ اُن کے پاس اچھے برے یا حرام و حلال کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ شراب اور دوسری خباثتیں اُن کا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ شفق سوپوری نے نیلیما کو مرکزی کردار بنا کر اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ پورے ناول میں ایک کیمرہ مین کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ جو اپنے معاشرے کی بھیانک اور اندوہناک حالات و واقعات کی تصویریں قارئین کے سامنے پیش کرتی ہے۔

شفق سوپوری نے ازراہ ہمدردی آدی واسی عورتوں کی نفسیاتی کیفیت اور اُس طبقے کی بنیادی کمزوریوں اور کمیوں کا پتہ لگایا ہے کہ جن کے باعث یہ طبقہ تہذیب و شائستگی اور احساس ذمہ داری کی نعمت سے محروم ہے۔ مذکورہ ناول کے ذریعے شفق سوپوری نے یہ مسئلہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ آدی واسی سماج میں مالکانہ حقوق کا کوئی تصور نہیں ہے اور حق ملکیت کے فقدان کے سبب



وہاں ہر طرح کی مار عورت سہتی ہے۔ نسوانی کرداروں میں مرکزی کردار نیلیما کے علاوہ نرملا، مکن، کانسادیوی اور درگاماں سب آدی واسی خواتین پر ڈھائے جانے والے ظلم و ستم کی کہانی بیان کرتی ہیں۔ ناول نگار نے اس شرم آمیز حقیقت کا بھی انکشاف کیا ہے کہ آدی واسی مرد جنسی معاملات کے سلسلے میں مقدس رشتوں کا بھی پاس و لحاظ نہیں رکھتے ہیں۔

فنی اعتبار سے اگر دیکھیں تو ناول ”نیلیم“ میں کہانی کی روانی، واقعات کی منطقی ترتیب، کرداروں کی حرکات و سکنات اور اُن کی بات چیت اپنی اپنی جگہ پر ناول کو کامیاب بناتے نظر آتے ہیں۔ پر لطف بات یہ ہے کہ شفق سوپوری نے اس ناول میں جو زبان استعمال کی ہے وہ آدی واسی طبقے سے مطابقت رکھتی ہے۔ اُن لوگوں کا مخصوص لب و لہجہ، اُن کی جہالت اور غیر شائستگی پر دل ہے۔

### ڈاکٹر مشتاق حیدر

ادب اور جمالیات کا اہم دائرہ کار فرد کے باطن و ظاہر کی کشمکش رہا ہے۔ اس عمل میں چیزوں کو ایک ہی زاویے سے دیکھنے اور دکھانے کے طریقہ کے برعکس مختلف زاویوں سے مشاہدہ اور مفاہیم کی وحدت کے بجائے کثرت کو اہم سمجھا جاتا ہے۔ یہ روڈیہ بیسویں صدی کے ابتدائی زمانہ میں بڑی قوت کے ساتھ سامنے آیا اور ادبی جمالیات کا وہ روڈیہ جو پہلے حض سے عبارت تھا اب ذہنی ترفیع، جذباتی تہوج اور جسمانی آسودگی کے مفاہیم سے بھی آشنا ہوا۔ نتیجتاً ادب زندگی کی حقیقتوں سے قریب تر بھی ہوا اور موضوعی لحاظ سے متنوع حیثیت

اور جامعیت سے بھی بہرہ مند ہوا۔ داستانیں جس رومانی دنیا کی سیر کراتی تھیں اب تغیر زمانہ نے اسے بے معنی بنا کے رکھا ہے۔ چنانچہ مغرب میں پہلے اور بعد ازاں مشرق میں کہانی کے دھارے نے اپنا رخ دوسری طرف پھیرا۔ تخیل اور تفسن کو چھوڑ کر اب کہانی نے حقیقت کی سنگلاخ وادیوں میں قدم رکھا۔ کہانی کا داستان کے سانچوں سے نکل کر ناول کے پیکر میں ظہور دراصل انسانی زندگی کے ایک ماحول سے دوسرے ماحول کی طرف مراجعت تھی۔ رومان سے حقیقت، تخیل سے عقل، تداست سے جدت، دہم سے منطق اور خصوصیت سے عمومیت کی طرف مراجعت، پروفیسر احسان اکبر کے نزدیک: ”ناول نے بنیادی طور پر antiromance کے طور جنم لیا۔ antiromance سے ہم کلاسیکی مزاج مراد نہیں لیں گے۔ اس سے وہ رویہ مراد ہے جو معیار پسندی، عظمت حسن، نفاست اور خصوصی اہمیت رکھنے والے کرداروں کے بجائے عمومی اور معمولی کرداروں کی بھیڑ میں کسی کردار یا کرداروں کا سفر دکھائی دے۔ یہی عمومیت اسے عام زندگی میں شامل ہو کر زیست کو عام و خاص سارے مظاہر سمیت دیکھنے کی توفیق بخشتا ہے۔ یوں اپنی صنفی ضرورت کے تحت ناول تخیل کے بجائے حقیقت پر اصرار کرتا ہے۔ (پروفیسر احسان اکبر: پاکستانی ناول: ہیئت امکان اور رجحانات ص ۸۹)

اس تمہید کے پس منظر میں اگر وادی کے معروف اردو شاعر ڈاکٹر شفیق سوپوری جو اب ناول نگار کے طور پر سامنے آئے ہیں کے پہلے اور تازہ ترین ناول بعنوان ”نبیلمہ“ کو دیکھا جائے تو یہ ناول خصوصاً موضوع، بیانیہ اور کردار

نگاری کے تناظر میں ایک دلچسپ اور کامیاب ناول کہلانے کا مستحق ہے۔  
 ناول کے پلاٹ کا خمیر بنگال کے آدمی وادی سماج سے اٹھا ہے لیکن  
 واقعات کی یہ زنجیر اپنے دائرے میں پوری دنیا کے دبے کچلے لوگوں اور  
 استحصال زدہ عورتوں کی تصویر کھینچتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ناول کا مرکزی  
 کردار ایک عورت نیلیما ہے جو ہر سطح پر استحصال کا شکار ہوتی ہے۔ مرد اساس  
 معاشرے میں نیلیما کا نہ صرف جنسی استحصال ہوتا ہے بلکہ سماج کے ریتی  
 رواج، محبت کا جذبہ، ہمدردی اور دوستی کا احساس تک اس کی ہستی کے دشمن کی  
 صورت میں ڈھل جاتا ہے۔ قاری کو بھی کبھی کبھی احساس ہوتا ہے کہ بس ابھی  
 دھرتی کا سینہ پھٹ جائے گا اور یہ ان درندہ صفت انسانوں کو نگل جائے گی  
 جنہوں نے ہر گام پر نیلیما کا استحصال کیا۔

اس heroinbased ناول میں جہاں منفی کرداروں کی بھرمار ہے وہیں  
 کچھ کردار کا لے بادل کے کردار اس چاندنی کے ہلے کی طرح نظر آتے ہیں جو  
 بہتر مستقبل اور مثبت تبدیلی کی آس قاری کے سینے میں زندہ رکھتا ہے۔ ناول  
 کے پہلے باب کا عنوان ”کابوس“ ہے، لیکن اس سے پہلے پری لوگ کے طور  
 پر چند سطریں ”کل یگ“ کے عنوان سے اوپنشدوں کے اسلوب میں کامیابی  
 کے ساتھ زینت قرطاس بنی ہیں۔ قاری یہ سطور پڑھ کر ایک ایسے ماحول سے  
 دو بدو ہوتا ہے جو اسے آگے بیان ہونے والے واقعے کی شدت کا بخوبی  
 احساس کراتا ہے۔ پری لوگ یوں ہے:

سب راجے اس دھرتی کے



گھمنڈی، اہنکاری، مدہوش

دشت

منورنجن کے لئے

استریوں اور ششوں کی ہتیا کرنے والے

پرائی پونجی ہتھیانے والے

تمس، تمس، تمس، تمس

سنگھاسن پر چڑھتے اترتے

لاچ کے پتر

پر جا

اوروں کی پر مر پر مرنے والی

ڈانوا ڈول، گڈڈ

وحشی پن انوساشن ہے

لیر لیر مانوتا کی چولی

اچھے کرم اٹھ جائیں گے

سرشٹی تل تل مر جائے گی

جس کے پاس جتنا دھن اتنی بھلمنسی

بیاہ او ماشی کا سادھن

دھرتی کی چھاتی میں سوکھا پڑا

مستا کا آکال

اشدھتا اچھے کرموں کی پہچان  
نرے اشان میں نرملتا کا گیان  
اپ ہرن وواہ کا ابھدھان  
انمول دستواچ چتر اور سمان  
یا ترا۔۔۔۔۔

جل کے انجانے سوتوں پر اشان  
اتیائے ہی اتیائے  
گھاٹیوں میں چھپ جائے گی  
ڈر سے جتنا

لوگ باگ پتوں، جڑوں اور پرندوں کے آہار پر  
جیوت رہیں گے

شیت کال اور ٹوک رت میں پیڑوں کی چھال اور پات اوڑھیں گے

پھر مانو کی آئیو تیس برس کی ہوگی  
دھرتی کی سنمان  
نشٹ ہو جائے گی

اس ناول میں کرداروں خصوصاً مرکزی کردار کے نفسیاتی مسائل اور  
واردات قلبی کا بیان، کبھی مکالمے اور کبھی خود کلامی کے ذریعے جس خوبصورت

اور متاثر کن انداز میں کیا گیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مثلاً ٹیلیما کی زبانی یہ خود کلامی کے چند جملے ملاحظہ کیجئے:

”اس دنیا میں کوئی تو ایسا ہوگا جو رات بھگنے پر گھر سے نکل کر چاند کو یہ سوچ کر پہرہاں نہارتا ہوگا کہ چاندنی میرے گاؤں کے پیڑوں پر بھی اترتی ہے۔۔۔ کوئی تو ایسا ہوگا جو بھور سے اوس پر ننگے پاؤں چل کر پھولوں کو یہ سوچ کر چومتا ہوگا کہ جس دھرتی پر پھول کھلے ہیں میرا گاؤں بھی اسی دھرتی پر کہیں ہے۔ کوئی تو ہوگا جو پردا کے جھونکوں کو یہ سوچ کر باہوں میں بھرتا ہوگا کہ پردا کے جھونکے میرے تن کو بھی سہلاتے ہیں۔۔۔ کوئی تو ہوگا۔ کوئی تو ہوگا۔“

اس ناول کا سب سے اہم اور طاقت ور جز اس میں برقی گئی زبان ہے۔ یہ زبان کتابوں سے سیکھی نہیں جاسکتی بلکہ اس زبان کو سیکھنے کے لئے اس لسانی سماج میں وقت گزارے بغیر چارہ نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ شفق سوپوری صاحب نے اسی لسانی سماج میں رہ کر یا اس لسانی سماج کے کسی فرد کو اپنے پاس بٹھا کر یہ مشکل مرحلہ کامیابی کے ساتھ طے کیا ہے۔ البتہ مجھے اس بات کا خدشہ ہے کہ ناول کی یہی طاقت اور جز کہیں قاری کے لئے ناول کے اصل جوہر تک پہنچنے میں مانع نہ بن جائے۔ یہ ناول چونکہ اردو میں ہے اور اردو کے قاری کے لئے لکھا گیا ہے اس لئے آدی و اسی سماج کی زبان کا اس حد تک استعمال کرنا کہ ناول کے آخر پر فرہنگ دینا پڑے، شاید کئی قارئین کے ذوق سلیم پر گراں گزرے۔ البتہ اگر ناول نگار اس ناول کا پریم چند کی طرح ہندی



انوداد بھی چھاپنے کا ارادہ رکھتے ہیں تو قارئین کا حلقہ نہ صرف وسیع ہوگا بلکہ اس کے تخلیقی تجربے کی پزیرائی بھی ہوگی جس میں اردو والے بخیلی سے کام لیتے ہیں۔

ناول کا پلاٹ روایتی ہے۔ واقعات ایک کے بعد ایک ترتیب وار قاری کے سامنے آتے ہیں اور قاری بنا کسی الجھن کا شکار ہوئے کرداروں کے ساتھ ذہنی سفر کرتا ہے۔ یہ خوبی آغاز سے انجام تک دلچسپی کو برقرار رکھنے میں معاون ثابت ہوئی ہے۔

پڑھے لکھے قاری learned reader کے لئے بھی ناول میں بھی بہت کچھ موجود ہے۔ ناول کے کرداروں کی ایک علامتی اور استعاراتی جہت بھی ہے، جس نے نیرج پور کے آدی واسی عورتوں کے المیے کے بیان کو دنیا کی کسی بھی پسماندہ، ظلم کا شکار اور بے سرو سامان قوم کے المیے کا بیان بنا دیا ہے۔ شاعر شفق سوپوری کہیں کہیں ناول نگار شفق سوپوری پر حاوی ہو گیا ہے اور جہاں بھی ایسا ہوا ہے وہاں تشبیہ، استعارہ، حذف، ایمائیت اور مجاز کے رنگوں سے سجا ایک لالہ زار وجود میں آیا ہے۔ اس ناول میں اگرچہ آدی واسی سماج کی عورتوں کے مسائل اور استحصال کا ذکر بہت فنکاری کے ساتھ کیا گیا ہے مگر اسے محض تانیٹی ناول قرار دینا اس ناول کی ہمہ گیریت اور اس کے اندر موجود تخلیقی تجربے کی بے قدری کے مترادف ہوگا۔ یہ ناول آدی واسی سماج کی زندگی کا ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر عکس اپنے رنگوں کے ساتھ قاری کی آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

دلت طبقے کی حالت زار پر کرشن چندر کا افسانہ کالو بھنگی پھر پریم چند کا افسانہ کفن بہت پہلے اردو زبان نے حق گوئی اور دے بے کچلے لوگوں کی حمایت کے طور پر دنیا کے سامنے رکھا ہے۔ آج اس قبیل کے ادب میں الیاس احمد گدی کے فائز ایریا اور غضنفر کے دو یہ بانی کے بعد شفق سوپوری کا ملیہا بھی ایک آن بان اور شان کے ساتھ شامل ہوا ہے۔ جس کے لئے شفق سوپوری مبارکبادی کے مستحق ہیں۔

### (نوٹ)

خاکسار نے اپنے ان مہربانوں کے ارشادات کو تبرک کے طور پر ملیہا کے طبع سوم میں شامل کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ طوالت کے خوف سے ان فرمودات میں دئے گئے حوالہ جات کو حذف کیا گیا ہے۔ انشاء اللہ عنقریب ہی ان سب تحریروں کو کتابی شکل دی جائے گی جو ملیہا کے حوالے سے شائع ہوئی ہیں۔ ملیہا پر نذیر فتح پوری کی کتاب پہلے ہی شائع ہو چکی ہے۔

(شفق سوپوری)





وحشی پن انوشاسن ہے  
لیر لیر مانوتا کی چولی

اچھے کرم اٹھ جائیں گے  
سرشتی جل جل مرجائے گی

جس کے پاس جتنا دھن اتنی بھلمنسی  
بیواہ او ماشی کا اک سا دھن

دھرتی کی چھاتی میں سوکھا پڑا  
میتا کا آکال

اشدھتا اچھے کرموں کی پہچان  
نرے اشنان میں نرملا کا گیان  
اپ ہرن وواہ کا ابھدھان  
امول وستو اچ چرترا اور سمان  
یا ترا۔۔۔ جل کے انجانے سوتوں پر اشنان

انیاے ہی انیاے۔۔۔

گھاٹیوں میں  
 چھپ جائے گی ڈر سے جتنا  
 لوگ باگ چوں، جڑوں اور پرندوں کے آہار پر  
 جیوت رہیں گے \_\_\_\_\_  
 شیت کال اور ٹو کی رُت میں  
 پیڑوں کی چھال اور پات اوڑھیں گے  
  
 پھر مانو کی آ پو تھیس (۲۳) برس کی ہوگی  
 دھرتی کی سستان  
 نشٹ ہو جائے گی (۱)





## باب اول

## کابوس

نیرج پور۔۔۔۔۔ یہ گاؤں اُسی گاؤں کے آس پاس واقع ہے جہاں ایک آدمی داسی دوشیزہ کو الف ننگا کر کے گاؤں گاؤں رسوا کیا گیا۔ نیرج پور جلیپور ضلع سے دو گھنٹے کی مسافت پر چائے کے باغات کے بیچ میں آباد ہے۔ اس طرف لوگ باگ مسافت میلوں سے نہیں گھنٹوں سے نا پتے ہیں۔ جلیپور میں بڑی مارکیٹ ہے۔ اسی وجہ سے ملحقہ دیہات کے لوگ خرید و فروخت کے لیے اس کے بازار میں امنڈ آتے ہیں۔ شادی بیاہ کے موسم اور تیج تیوہار کے موقعوں پر جلیپور کے بازار میں وہ بھیڑ بھڑکا رہتا ہے کہ تل دھرنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ فٹ پاتھوں پر چھاپڑی فروش، دندان ساز، عینک ساز، جڑی بوٹیاں بیچنے والے، جوتشی، کن سیلے، ڈھنگیے، پنجیرے وغیرہ ہمیشہ مصروف رہتے ہیں۔ ریلوے اسٹیشن ہونے کی وجہ

سے بھی لوگوں کا ہجوم لگا رہتا ہے۔ یہاں ہوٹل بھی ہیں جن میں عام طور پر دوسرے شہروں سے آئے ہوئے تاجر، ادبائش قسم کے لوگ اور دیہات کے آوارہ نرناریاں رین بسیرا کرتے ہیں۔

نیرج پور سے جلیپور جانے والی سڑک کا بیشتر حصہ جنگل سے ہو کر گزرتا ہے۔ اس وجہ سے دن ڈھلنے کے بعد لوگ اس پر سفر کرنے سے پرہیز کرتے ہیں۔ دیہاتیوں کا ماننا ہے کہ اس جنگل میں بھوتوں، چڑیلوں، ڈانٹوں اور پھلپھلپائیوں کے ٹھکانے ہیں۔ گویا جنگل نہ ہوا پاتال ہوا۔ ویسے نیرج پور کیا اس طرف لگ بھگ سارے دیہات کے لوگ ان مافوق الفطرت عناصر پر یقین رکھتے ہیں۔ کچھ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنی آنکھوں سے مردہ رشتہ داروں کی آتماؤں کو دیکھا ہے۔ خاص کر یہ عقیدہ عام ہے کہ قتل ہونے والوں اور خودکشی کرنے والوں کی آتمائیں رات کو غول در غول گلی کو چوں میں چنگھاڑتی پھرتی ہیں۔ معلوم نہیں اس بات میں کتنی سچائی ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ آدی واسیوں کے اس پورے علاقے میں جادو ٹونا کرنے والے کثرت سے موجود ہیں۔ لوگ باگ اس بات سے اس قدر خائف ہیں کہ ذرا سے بخار کو بھی جادو ٹونے پر محمول کر کے اوجھوں سے رجوع کرتے ہیں۔

نیرج پور میں اگرچہ کئی دکانیں ہیں مگر کاروبار کے اعتبار سے لالہ پھمن داس بہاری نے کسی اور دکان دار کو پھلنے پھولنے نہ دیا۔ اُس نے سارے گاؤں پر سکتہ بٹھایا ہے۔ اس گاؤں میں اکثریت اُن غریب غرباء کی ہے جو

دن بھر چائے کے باغات میں یا دوسری جگہوں پر محنت مزدوری کر کے مشکل سے گذر اوقات کرتے ہیں۔ شراب نوشی ان کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ شام کو تھک ہار کر جب مزدور گھر آتے ہیں تو پہلے شراب سے حلق تر کرتے ہیں پھر منہ میں نوالہ ڈالتے ہیں۔ لوگ لگائی، لونڈے لاڑیے سب اس لت میں گرفتار ہیں اور طلب مٹانے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ لالہ اور ضروریات کے علاوہ ان کی یہ ضرورت بھی پوری کرتا ہے۔ دن کے تیسرے پہر کے بعد لالہ کی دکان پر خریداروں کا تانتا لگا رہتا ہے۔



بسنتی رنگ کے کپڑوں میں وہ بالکل سرسوں کا پھول لگ رہی تھی۔ اس کے شانوں پر بکھری ہوئی ریشمی زلفوں کی خوشبو سے سارا کمرہ مہک رہا تھا۔ آنکھوں میں کا جل لگا کے جب وہ زرد رنگ کی چوڑیاں پہننے لگی تو بہن نے غصے سے ٹوکا:

”تو کینچلی بدل کر (۱) اس ڈھب سے بازار جائے گی؟ کھلے بال، تنگی باہیں، اور یہ چوڑی دار پا جامہ، لاج کر۔۔۔ لا پیسے دے میں خود جاؤں گی۔“ وہ چوڑیاں پہن کے آئینے کے سامنے خود کو آخری بار اچھی طرح نہار کے بولی:

(۱): کینچلی بدلنا: (ظرافتاً) پوشاک بدلنا، بکھرتا، روپ نکالنا۔



”ایسا کون سا طوفان اُٹھے گا گاؤں میں؟ میں کوئی پہلی بار اس طرح گھر سے نکل رہی ہوں؟“

وہ چپل بہن کے دروازہ کھٹ سے بند کر کے چلی گئی۔ بہن بڑبڑاتی ہی رہی:

”کون سمجھائے اس پگلی کو کہ یہ نگر نہیں گاؤں ہے۔“

”اری سینے پر دوپٹہ تو رکھ۔“

بہن نے کھڑکی سے آواز دی۔ اس نے گلی میں مڑ کر بہن کی طرف منہ بنا کر دیکھا اور دوپٹہ سر پر رکھ کے چل دی۔

معمول کی طرح اُس دن بھی لالہ کی دکان پر خریداروں کا ہجوم تھا۔ میلہا بڑی دیر سے مٹھی میں دس روپے کا نوٹ دبائے اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ بچپن سے ہی باہر رہنے کی وجہ سے وہ اپنے گاؤں کے ماحول، گاؤں والوں کے ماند و بود اور ایچ پیج سے لگ بھگ ناواقف تھی۔ کبھی کبھی فون پر ایک آدھ واردات کی اطلاع ملتی تھی مگر ان خبروں سے اس کے ذہن میں اپنے ماحول کا پورا خاکہ نہ بن سکا۔ دس برس کی تھی تو والدین کے ساتھ کانپور میں کونسلے کے کارخانے میں مزدوری کرنے لگی۔ وہاں جس جھونپڑے میں وہ رہتے تھے اس میں تنگی اس قدر تھی کہ ڈھنگ سے سویا جاتا تھا نہ خراب دیکھنے کی ہمت ہوتی تھی۔ اُسے اب بھی یاد ہے وہ جھونپڑا ریلوے لائن کے بازو میں تھا اور جب اس کی ماں شام کو اینٹوں کے چولھے پر ہانڈی چڑھاتی

تھی وہ ریل کی سیٹی سن کر دوڑتی ہوئی پٹری کے قریب جاتی۔ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ  
گزرتی ریل کو دیکھ کر وہ خوش ہو جاتی۔ پھر ایک ریل گزرتی جس کے پیچھے کچھ  
چھنوں کے لیے ڈوبتا سورج چھپ جاتا، وہ بے کل ہو کر ریل کے گزرنے کا  
انتظار کرتی۔ شام پھولتی تو اُسے لگتا جیسے دور کسی گاؤں میں آگ لگی ہے:  
”کہاں گئی تو ننگے پیر؟“

اس کا بابا اُسے پکارتا اور اماں پھٹکنی لے کر پیچھے دوڑتی۔

کچھ ہی دیر میں نیلیما کو احساس ہوا کہ لالہ جان بوجھ کر اس کی نمائش  
کر رہا ہے۔ وہ ہمک ہمک کر آواز دے رہی تھی:  
”لالہ دس روپے کی مرچی۔“

مگر لالہ نے جیسے کانوں میں روئی دے رکھی تھی۔ تاک جھانک کے لیے  
راگبیروں کی بھی اچھی خاصی بھیڑ جمع ہو گئی۔ اُس نے زچ ہو کر دو تین گاہکوں کو  
پرے ہٹا کر لالہ کے نوکر کشن کی طرف دس روپے کا نوٹ بڑھایا:  
”بھئی! دس روپے کی مرچی۔“

دوپٹہ اس کے سر سے سرک کر شانوں پر آویزاں ہوا۔ اس نے دوپٹہ  
درست کیا۔ اس کے پہلو میں کھڑے ایک گاہک کی نگاہیں اُس کی گوری گوری  
باہوں سے پھسل کر بغل پر آ کر ٹپک گئیں۔ نیلیما نے دیکھا تو ایک نظر حقارت  
بھری اس پر ڈال دی۔ گاہک نے نیلیما کے اس رد عمل سے جل جل کر کہا:  
”لالہ! گاؤں میں بہا ر آئی ہے۔“

اُس نے زبان ہونٹوں پر پھیر لی۔ لالہ کچھ سودا تول رہا تھا۔ اُس نے ڈس کو ہاتھ سے پکڑا اور بینک کے اوپر سے دیکھ کر کہا:

”ابے بوبک! بوزا (۱) پی کر الل جھپ ہونے والا کیا جانے کہ دہسکی کا خمار کیا ہوتا ہے۔ کیکر کی تیز خوشبو سے باولا ہونے والے کو کیا خبر کہ کچے گلاب کی خوشبو کیا ہوتی ہے۔ چل راستہ ٹاپ۔“

اس پر ایک قہقہہ گونج اٹھا۔

ملیہا کو حیرت ہوئی کہ اتنے مرد وزن کی موجودگی میں لالہ بدتمیزی کر رہا ہے۔ اُس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ دھاڑتے ہوئے لالہ سے کہا:

”لالہ! سودا دیتے ہو یا میں جاؤں۔“

لالہ نے مسکراتے ہوئے لالچی نظروں سے اس کے سراپا کے انگ انگ کو

ٹٹولا:

”اتاولی کیوں ہو رہی ہے؟ اتاولا باوا ہوتا ہے۔ شانتی موسیٰ بڑی دیر

سے انتظار کر رہی ہے۔ ابے کشن! مائی کا سامان ترنت باندھ۔“

کشن نے بوری سے آلونکا لئے شروع کئے تو کھلوا بڈھیا (۲) نے ضعیف

ہاتھ ہلا ہلا کر کہا:

(۱): بوزا: چتے، جواد اور چاول کے شیرے سے بننے والی شراب۔

(۲): کھلوا بڈھیا: وہ بوڑھی عورت جس کے جسم پر گوشت کے بجائے کھال ہی کھال

”اے چھو کرے! اس دکان کی نکمی چیزوں کا میں نے ہی ٹھیکہ لے رکھا ہے کیا؟ کل کی طرح پوکے (۱) اور ڈوڈرے (۲) آلو نہ دینا۔ لالہ! تم ان چوہوں کا کچھ علاج کیوں نہیں کرتے؟“

لالہ کو پھبتی اڑانے کا موقع ملا:

”موسیٰ! چوہا تو مفت میں بدنام ہے، چوہیا بھی کچھ کم اوجھم نہیں مچاتی۔“

بڈھیا مسکرائی اور پوپے منہ سے بولی:

”چل نگوڑے۔“

ایک اور قہقہہ گونج اٹھا۔

میلیما غصے سے لال پیلی ہو رہی تھی۔ لالہ نے اس کے ہاتھ سے پیسے لے کر کشن سے کہا:

”کشن! چھوری کو نپٹا دے۔ پتہ نہیں لوگ مرچی کا کیا کرتے ہیں؟“

یہ سن کر میلیما کا پارہ اور چڑھ گیا، بولی:

”بری نظر سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں جھوٹکتے ہیں۔ کیوں بنیائیں

نے کبھی بتایا نہیں؟“

لالہ نے بڑے پیار سے کہا:

(۱): پوکا: (آدی واسی) مگلی سڑی چیز جس پر پھپھوندی لگی ہو۔

(۲): ڈوڈرا: (آدی واسی) وہ چیز جسے چوہے یا کیڑے نے کھا کر اندر سے

کھوکھلا کر دیا ہو۔



”جو خود تنہا مرج ہو اگر ایک نظر تاؤ بھری سالن یا چٹنی پر ڈال دے،  
ایسا تیکھا ہو جائے گا کہ کھانے والے تڑپڑی سے سی سی کرتے ساری رات  
پانی مانگیں گے۔“

”بدتمیز۔“

اس کا سار غصہ اور احتجاج اس ایک لفظ میں سمٹ گیا۔ اس نے لپک کر  
کشن کے ہاتھ سے مرچی کی پڑیا چھین لی اور بھاگنے لگی۔ چپتے چلتے وہ دانت  
پیس رہی تھی:

”اس سو رکی تو ماں بہن۔“

مگر اُس نے سنا تھا کہ لالہ وہ کھنگر ہے جس پر اگر ہتھوڑا مارا جائے تو اس کا  
تو کچھ نہیں بگڑے گا، الٹا کلائی ٹوٹ جائے گی۔ لالہ نے گاؤں کے ہر باسی کو  
ادھار کی ٹکیل سے بے بس کر کے رکھا تھا۔ وہ اکثر کہتا تھا:

”لالہ پھمن داس بہاری شیر کو بھی قابو میں کرنے کا ہنر جانتا ہے۔  
شیروں کی بھی قسمیں ہوتی ہے۔ کسی کے منہ میں بوٹی ڈال کر کٹا بنا دیتا ہوں۔  
کسی کی دُم پر پن سیری رکھ دیتا ہوں۔۔۔ سالاد ہیں تلی کی طرح میاؤں  
میاؤں کرتا ہے۔“



سناتا تھا گہرا تھا کہ پرانی وضع کے ساگوان کے صوفے کی چہ مراہٹ  
سے دونوں چونک اٹھیں۔ وقفے وقفے سے لیلیا کے ہانپنے اور دھسک کی آواز

صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ کئی دن سے کھانسی میں مبتلا تھی اور اپنی بہن بیٹا کے ساتھ حکیم عبدالصمد قریشی کے مطب میں ان کا انتظار کر رہی تھی۔ کھڑکیوں پر نارنجی رنگ کے پردے، دیوار سے لگی ہوئی پرانے کی طرز کی الماری میں قرینے سے رکھی ہوئی کچھ کتابیں، اخباروں اور رسالوں کا پلندہ، جڑی بوٹیوں کی ڈھیریاں، شیشے کے مرتبان اور بوتلیں۔ الماری کے بغل میں چوبی کرسی کے آگے میز۔ اس پر نیلے رنگ کی صاف ستھری میز پوش۔ ایک طرف اخباروں کے تراشے جن پر مختلف رنگوں کا سفوف، دو چھوٹی اوکھلیاں، ایک سل اور سل بٹا ساتھ میں کھرل۔ پورا کمرہ جڑی بوٹیوں اور اگر بتی کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ وہ حیرت سے کمرے کا جائزہ لینے میں محو تھی کہ ڈیوڑھی کے دوپے دروازے کے کھلنے کی آواز آئی۔ حکیم صاحب کی کھنکار سننے ہی دونوں تعظیم کے لیے کھڑی ہو گئیں۔ حکیم صاحب نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مشفقانہ لہجے میں کہا:

”بیٹھو بیٹی کسی مریض کو دیکھنے کے لیے جا رہا تھا، تمہاری چاچی نے روکا کہ چند بھائی صاحب کی بیٹیاں آئی ہیں۔ تم نیلیما ہو؟ چندو کی پھول بیٹی۔ تم کئی برسوں سے کشمیر میں کام کر رہی ہونا؟ اس بار کتنے دن کے لیے آئی ہو؟“

نیلیما نے نظریں جھکائیں، حالانکہ دوپٹہ ٹھیک حالت میں تھا پھر بھی لجاتے ہوئے کونوں کو کھینچ کر ماتھے تک لایا:

”چاچا جی! ڈھائی برس سے کشمیر میں ہوں شاید کچھ دن ٹھہرنا پڑے گا۔ بہن گروپ لیکر باہر گئی ہے۔ دو دن سے کھانسی ہے، سانس لینے میں تکلیف

ہور ہی ہے۔“

حکیم صاحب نے میز پر عینک رکھ دی اور وہ دوائیوں کی پڑیاں بنانے لگے:  
 ”ہاں یہ تو سنا ہے کہ تمہاری بہن سمن بھی ایجنٹ (۱) ہو گئی ہے۔ لگتا  
 ہے کشمیر کی آب و ہوا پسند آئی ہے بٹیا کو۔“

”جی!“

وہ دانتوں سے ہونٹ کاٹنے لگی:

”سردیاں البتہ پریشان کرتی ہیں۔“

بیٹا مسکرائی:

”وہیں سے ڈکام لے کر آئی ہے۔“

ملیما نے اُسے ٹھوکا دے کر چپ کرادیا۔

”اچھا یہ بتاؤ۔“

حکیم صاحب نے پڑیاں ملیما کو تھماتے ہوئے پوچھا:

”مالک کے گھر میں کون کون ہے؟“

ملیما نے پڑیاں لے کر کہا:

”پاپا جی ہیں، اماں جی اور بھتیجا۔ یہ ہمارا پر یوار ہے۔“

---

(۱): ایجنٹ: مغربی بنگال کے آدی داسی علاقوں میں ایک اصطلاح ایجنٹ کی رائج ہے۔  
 اس طرف ایجنٹ سے مراد وہ مرد یا عورت ہے جو ان علاقوں سے بے روزگار مردوزن کو  
 مختلف شہروں میں ایجنسیوں کے ذریعہ کام پر لگاتے ہیں۔

حکیم صاحب نے دواؤں کے استعمال کا پورا طریقہ سمجھایا۔ وہ اٹھنا ہی چاہتی تھیں کہ حکیم صاحب کی بیگم شربت لے کر آئیں:

حکیم صاحب نے دونوں بہنوں کے سر پر ہاتھ پھیرا:

”بھئی تم بیٹیوں سے بات چیت کرو، میں مریض کی خبر لے کر آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر حکیم صاحب اٹھے اور انگوچھ کاندھے پر رکھ کے چل دیئے۔ حکیم صاحب کی بیگم نے بڑے پیار سے دونوں کو شربت پلایا:

”اور سب کیسا ہے؟ آرام سے بیٹھو۔ حکیم صاحب کہہ رہے تھے کہ کل لالہ کی دکان پر۔ بڑے دکھ کی بات ہے۔ یہاں عورت ذات کی کوئی قدر ہی نہیں۔ تمہارے چاچا کے پردادا فیض آباد سے یہاں جڑی بوٹیوں کی ڈھنڈیا میں آئے تھے۔ مزاج سے درویش تھے، اس علاقے کی خاموش فضا اور پرسکون ماحول نے پاؤں میں زنجیر ڈال دی، یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ تب یہ تپو بن (۱) تھا۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ ایک وقت اس جگہ کو نحوست، غربت اور غلامت گھیرے گی۔ ہزار بار میں نے اُکسایا کہ فیض آباد چل کر پرکھوں گی جائیداد سنبھالنے۔ کہتے ہیں ڈرنا ہوں کہ محشر میں جو پوچھا کہ بے کس، بے سہارا اور غریب روگیوں کو کس کے سہارے چھوڑ کر فیض آباد میں مسیحائی کی۔ عمر بھر کی عبادت اور ریاضت اکارت جائے گی۔ تم میری بیٹیوں جیسی ہو، کہتے

(۱): تپو بن: (ہندی) وہ جنگل جس میں جوگی تپ یا ریاضت کرتے ہیں۔





اب بھی لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ پنچ بل خدا، خدا بل پنچ۔ دھرم کہاں ہے۔ شاستر کہاں ہیں؟ قانون کہاں ہے؟ عورت کو اس طرح ذلیل کرنے والے نرود (۱) پنچوں کو تو پنچ چوراہے میں گولی سے اڑا دینا چاہیے۔ اپ ہرن کس دھرم میں شادی ہے۔ شادی کس مذہب میں عیاشی کا ذریعہ ہے۔ راجھس دواہ (۲) پر شیخی مارنا کون سی مانوتا ہے۔ گندھرو دواہ (۳) کس دھرم میں جائز ہے۔ برامت ماننا تیوہاروں کے موقع پر تمہارے مندروں میں پوجا پاٹ کے لیے پجاری باہر سے آتے ہیں۔ ان کے کھانے پینے کا انتظام یا تو شاستری جی کے یہاں ہوتا ہے یا رسویئے ساتھ ہوتے ہیں۔ شاستری جی کہتے ہیں اگر ڈر بھاگیہ سے گھر میں شور در آئے تو گوارا ہے، مگر آدی واسی کا سایہ بھی اگر آنگن میں پڑا تو پورے گھر کو شدھ کرنا پڑتا ہے کیونکہ یہ نشدھ جانوروں کا گوشت کھاتے ہیں۔ بلیچھ ہیں دھرم بھر شٹ کرتے ہیں، نرک میں جائیں گے۔ ویسے بھی جس ولد ر میں یہ قوم ہے وہ نرک سے کم نہیں۔“

حکیم صاحب کی بیگم نے اڑھنی کے کونے سے منہ کا جھاگ صاف کیا:

(۱) نرود: (ہندی) وید سے ناواقف۔ (بے ایمان)

(۲) راجھس دواہ: (ہندی) وہ بیاہ جو گڑ کی کو جبراً لے کر کیا جائے۔

(۳) گندھرو دواہ: (ہندی) آٹھ طرح کے بیاہوں میں سے ایک جس میں مرد اور

عورت اپنی خوشی اور رضا مندی سے تعلقات زنا شوی پیدا کرتے ہیں۔

”تمہاری اماں کہتی تھیں کہ نیلہا سورگ میں ہے۔ بیٹی تم اس دکھیا لے سے واپس اپنے سورگ میں چلی جاؤ۔ تمہارے چاچا کو چنار دیکھنے کا بڑا شوق ہے، موت اور روگیوں نے فرصت دی تو مڈھ بھینڑ دیں ہوگی۔ کہتے ہیں اس چھتار درخت کے سائے میں ماں کے آنچل جیسی ٹھنڈک ہے۔“

وہ اٹھ ہی رہی تھیں کہ حکیم صاحب آ گئے۔ دونوں بہنوں کو چاچا چاچی نے ڈیوڑھی پر بڑے پیار سے رخصت کیا۔ نیلہا کو جاتے ہوئے محسوس ہوا جیسے چنار کا درخت چاچا چاچی کی جون میں اس ترک میں بھی اس پر ممتا کا سایہ کئے ہوئے ہے۔



نیلہا کا بہنوئی بنسی لال باہر سے ہی دارو چڑھا کے آیا تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا جھور<sup>(۱)</sup> رہا تھا۔ اس کی بیوی اپنے بچے کو سلا رہی تھی۔ نیلہا نے کھانے کی تھالی بہنوئی کے سامنے رکھ دی تو اس کی نرم زلفوں کا مہکتا ہوا آبشار کاندھوں سے پھسل کر سینے پر تھم گیا۔ چوڑیوں کی جوان کھنک سے بنسی کے سارے حواس اڑ گئے۔ کھاتے کھاتے اُس کے پھندے پڑنے لگے۔ نیلہا پانی کا گلاس رکھتے ہوئے جب جھکی تو بنسی کا دھیان اس کی چولی کے زیر و بم میں کہیں کھو گیا۔ اس کی

(۱): جھورنا: (پنجابی) گردن ڈال کر عالم غنودگی میں سوچنا۔ (زرگزشت: مشتاق

بیوی بیتا یہ سب کن آنکھیوں سے دیکھ رہی تھی۔ اُس نے کھنکارتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ بنسی کے کانوں میں اس کے دوست کی باتوں کے خنجر اتر رہے تھے:

”تمہاری سالی پر پورا جو بن آیا ہے۔ کسا کسا اُبھرا سینہ، گوری گدرائی باہیں۔ جسم ہے یا جوار بھاٹا۔ پٹاخا ہے پٹاخا یا رہنے! جس کے سینے پر یہ پٹاخا پھوٹے گا، سالہ پرزہ پرزہ ہو کر دھول ہو جائے گا۔“

ان باتوں نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔

ہزار کوششوں کے باوجود بنسی لال سو نہ سکا۔ اُسے اپنا سازا وجود، اپنی ساری کایا انگاروں پر لوٹی محسوس ہوئی۔ اُس کے ذہن میں نیلیما کی گوری باہیں، زلفوں کا آبشار، سینے کا زیر و بم، ابھرے ہوئے کولہے اور مدہوش کرنے والی خوشبو مسلسل ہلچل مچا رہی تھی۔ اُسے دھیان ہی نہ رہا کہ وہ کب اور کیسے اُس کمرے تک پہنچا جس میں نیلیما دروازہ بھیڑ کے سو رہی تھی۔ اس کے من میں کچھ دیر دبدھا رہی۔ آخر کار بے حال کرنے والے ایک شہوت انگیز جھونکے نے اُسے تنکے کی طرح اڑا دیا۔ نیلیما اوندھے منہ سو رہی تھی۔ چادر ایک طرف بکھری پڑی تھی۔ کچھ ہی لمحوں میں بنسی کے ہاتھ نیلیما کے کولہوں پر تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ شلوار سر کا دیتا نیلیما کی خیند اُچٹ گئی۔ نیم خوابیدہ حالت میں اُسے محسوس ہوا کہ کا بوس نے ابھی تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑا ہے:

”مگر وہ بلا تو سینے پر سوار ہوتی تھی۔“

وہ پوری طرح جاگ گئی۔ شراب کی بدبو اور بنسی کے منہ کی بساند سے اُسے معاملے کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ اُس نے بنسی کو دور دھکیل دیا۔ بنسی باولے



کتے کی طرح اس پر جھپٹ پڑا۔ وہ زور سے چیخ پڑی۔ دھاڑ سن کر بیٹا دوڑ کے آئی۔ اُسے جس حادثے کا کھٹکا تھا وہی ہوا۔ اس نے بنسی کے بال کھسوٹنے شروع کئے:

”خزائی، سور، لفنگے“

وہ روہانسی ہو گئی:

”اور تُو! جنم جلی! کلدا! تمہیں سیندھ لگانے کے لیے میرا ہی گھر ملا تھا۔ تھو دھتکار ہے تجھ پر۔“

یہ سن کر نیلیما پتھرا گئی۔ اس کے سارے آنسو ریت کے تپتے صحرا میں کہیں جذب ہو گئے۔



سورج ڈوبنے کی کگار پر تھا۔ اونچے پیڑوں پر زرد کرنیں دم توڑ رہی تھیں۔ جنگل سے گزرنے والی سڑک کے آر پار پیڑوں کے سایوں سے دھاریاں بن گئی تھیں۔ نیلیما دھنی رام کے پہلو میں بیٹھی جنگل کی سسنان فضا کو مایوس نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس گاؤں کا بے چینی کے ساتھ انتظار کر رہی تھی جہاں اُسے کچھ دن کے لیے جائے پناہ ملنے والی تھی۔ رات کے خوفناک حادثے نے اُسے جھنجوڑ کے رکھا تھا۔ صبح سے اب تک اس پر مصیبتوں کا آسمان ٹوٹ پڑا تھا۔ اچانک جیسے وہ اکیلی بھٹک کر کسی ویران حویلی میں داخل ہوئی اور خستہ دیواروں پر لٹکی ہوئی دھندلی اور بیت ناک تصویروں سے گھنی،

گہری اور ڈراؤنی آوازیں آنے لگیں۔

”نیلیم کہاں جاؤ گی۔ میرے پاس آؤ۔“

”اور تو جہنم جلی! کلٹا!“

”دو ہزار روپے؟ چھوری اتنے پیسے کا کیا کرے گی؟“

”لالہ سخت مجبوری ہے۔“

”تھو۔“

”دیکھ چھوری! میں کاروباری آدمی ہوں دن بھر محنت مشقت کر کے، مغز

مار کے دو پیسے کماتا ہوں۔“

”لالہ سخت مجبوری ہے۔“

”چل جلیپور، ہوٹل میں۔ آئے گی؟“

”میں کوئی سا ہو کار نہیں جو پٹا لکھوا کر روکڑ دیدوں۔“

”لالہ! صرف دو دن کے لیے سخت مجبوری ہے۔“

”چل بھاگتی ہے میرے ساتھ؟“

”لالہ جا کڑ اور روکڑ نہیں دیتا۔“

”میں واپس آ کر ادھار چکاؤں گی۔“

”دھتکار ہے تجھ پر۔“

”ہتھ ادھار کیسے دوں؟“

”لالہ! بھگوان کے لیے۔ جلیپور سے آ کر جو کہو گے کروں گی۔“

”تھو، تھو، تھو۔“

تصویریں بول رہی تھیں اور وہ گھومتے گھومتے چکرا گئی۔ اس کا سر دھنی رام کے کندھے پر تھا۔ اُس نے گہری سانس لی: ”کاش کوئی بھوت، کوئی چڑیل، کوئی بری آتما مجھے ہپ کر جائے“۔ اچانک بس ایک چیخ کے ساتھ رک گئی۔ کچھ ہی دیر میں وہ ایک پگڈنڈی سے گزر رہے تھے۔ دور گاؤں سے ٹمٹماتی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔

دھنی رام کے جگری دوست راجندر اور اس کی بیوی نے مہمانوں کی بڑی آؤ بھگت کی۔ اتنا بڑا گھر دیکھ کر میلیما سوچنے لگی لا جو بھابی بڑی بھاگیہ وان ہے۔ راجندر اُسے اپنی دوستی کے قفقے مزے لے لے کر سنانے لگا مگر وہ اپنی سدھ کہیں اور بسرائے بیٹھی تھی۔ محض میزبانوں کی دلجوئی کے لیے کبھی کبھی مسکراتے ہوئے ہوں ہاں کرتی رہی۔ اس کے ذہن پر کئی خوفناک آوازیں تابڑ توڑ حملہ کر رہی تھیں۔ وہ آوازوں کے بھیا نک پاتال سے نکلنا چاہتی تھی۔ دھنی رام سونے سے پہلے اس کے لیے چائے لے کر آیا۔ چائے پی کر اُسے لگا جیسے وہ کسی گہرے تال میں ڈوب رہی ہے۔ ڈوبتے ڈوبتے اُسے محسوس ہوا کہ اس کا انگ انگ ڈھیلا پڑ گیا۔ وہ بادلوں کے جھولے میں بیٹھی ہے اور کوئی دیوتا پینگ بڑھا رہا ہے۔ جیسے کوئی پراسرار اور ان دیکھی شکتی اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ ایک ایسی شکتی جس کے بوتے پر وہ ساری دنیا کے راکشسوں سے بھڑکتی تھی۔ مختلف رنگوں کی ٹمٹماتی روشنی میں وہ لہرا نے لگی۔ اس کے ہاتھ میں ہیرے جڑی ہوئی طلائی تلواریں آ گئی۔ سارے راکشس اس کے سامنے تھے۔ اس کی آنکھوں میں لہو اتر آیا۔ تلواریں زنا مار کے ہوا

میں لہرائی اور بنسی لال کی گردن پر گرمی۔ سر قلم ہونے پر خون کا فتوہ اچھوٹا:  
 ”دور ہو گٹر کے کیڑے، تم نے کالی کے کردھ کو لاکارا۔“

فرش پر سرخ لہو کی ایک دھار بہنے لگی۔ بہتے بہتے لہو کا رنگ سیاہ ہونے لگا۔ پھر لالہ پھمن داس کا سرتن سے جدا ہو گیا۔ نیلیما نے دونوں ہاتھوں سے تلوار کے قبضے کو پکڑ رکھا تھا۔ لالہ کی لاش فرش پر تڑپ رہی تھی:  
 ”کینے، پلک پٹے، بل بھکوے، تو اس یگ کا راون ہے۔“

وہ ہوا میں لہرانے لگی۔ اُس نے دیوار کا سہارا لینا چاہا مگر دیوار اس کے ہاتھ سے پھسل گئی۔ بڑی کوشش کے بعد اس نے قبضے پر ہاتھ جما کر خود کو تلوار کے سہارے کھڑا کیا اور دیر تک رن بھومی میں دھاڑتی ہوئی سارے راکشسوں کا سروناش کرتی رہی۔ فرش پر کھوپڑیوں کا ڈھیر جمع ہو گیا۔ اس کے سرخ ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے اپنے زرد سفید دامن کا کنارہ پھاڑ کر ایک لمبی دھجی نکالی اور اپنے سورا کو دے کر کہا:

”دھنی رام! یہ لے اور دنیا کے ہر راکشس کا گلا گھونٹ دے۔“

اس کی آواز میں غضب کی گرج تھی۔ دھنی رام یہ منظر دیکھ کر دال گیا۔ اُسے لگا کہ نیلیما کے سر پر آسیب چڑھا ہے۔ پھر وہ ڈگمگا کر خون میں ڈوبی ہوئی لاشوں کے اوپر گر پڑی۔ اوندھے منہ۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو خمار سے اس کا سر بھاری تھا۔ اچانک وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ اس کے کپڑے ایک مونڈھے پر بے ترتیب پڑے تھے۔ جسم کا انگ انگ ٹوٹا تھا۔ ساری شکتی غائب تھی، تلوار کھو گئی تھی۔ اس کے یدھان نے ہی



عفریت بن کر اس کے ساتھ وشواش گھات کیا تھا۔

دھنی رام پانی بچھائے ہوئے لوہے کی طرح سرد ہو کر منڈکڑی مار کے بیٹھا تھا۔ اچانک جیسے لاوا پھٹ گیا:

”ارے وشواش گھاتی! بنادیا مجھے نرمل۔ اتنی بڑی گھات، اتنی گہری چال۔ تم نے چائے میں بیہوشی کی دوا ملا دی تھی۔ بتا کیا راجندر نے بھی۔“  
دھنی رام نے آگے بڑھ کر اس کے پیر پکڑ لئے:

”دیکھ نیلیما میں تمہیں دل سے چاہتا ہوں، تم سے بیاہ کروں گا، تم کو ساری عمر خوش رکھوں گا۔“

یہ سن کر نیلیما سٹ پٹا گئی۔ اس نے چادر ہٹائی اور چٹانے لگی:

”اسی سے پیار ہے تمہیں۔ بول؟ اسی سے شادی کرنی ہے۔“

دھنی رام نے منہ دوسری طرف کیا، فرش سے چادر اٹھا کر نیلیما کی طرف پھینکی اور دوڑ کے باہر چل گیا۔

دھنی اس کے بچپن کا دوست تھا۔

اس رات نے نیلیما کے جیون کے سارے راستے بند کر دیئے:

”اب کہاں جاؤں؟ گاؤں واپس جاؤں مگر رات کے پیٹ میں جوج پڑا اگر وہ کل کو پھوٹا تو پہنچایت میں کیا جواب دوں گی۔۔۔ شادی دے کر نکلا کر کے پھر وایا گیا تو؟ واپس وہیں جاؤں جہاں سے آئی ہوں۔ مگر ان سے کس منہ سے بیچ ناس کرنے کو کہوں؟“

وہ سوچتے سوچتے تھک گئی۔

ہے رام اب۔ میں کیا کروں؟

وہ بڑی دیر تک دھنی کا انتظار کرتی رہی۔ اس کے من میں عجیب طرح کے دوسوے پیدا ہونے لگے:

”کہاں گیا ہوگا؟ کہیں مجھے اس حالت میں اکیلے چھوڑ کے بھاگ تو نہیں گیا۔“

بچپن میں جب وہ اپنی بہنوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتی تو اس کی بہنیں اُسے جھانسا دے کر اپنی ہم جولیوں کے ساتھ کھیلنے جاتیں۔ وہ دیوار کی طرف منہ کئے جب ”میں آؤں، میں آؤں؟“ پکار کر تھکتی تو پلٹ کر دیکھتی اور اپنی بہنوں کو نہ پا کر ٹسکتے ٹسکتے گھر جاتی جہاں اس کا باپ اُسے گود میں اٹھا کر آستین سے اس کے آنسو پونچھتا، اس کے میلے چہرے کو چومتا اور کہتا:

”کھا کھا کے کتنی موٹی ہو گئی ہے میری پھول بیٹی۔“

”بھابی! لا جو کام پر گئی ہے، دھنی آتا ہوگا، غسل خانے میں پانی رکھا ہے۔ نہادھو کے ناشتہ کرلو۔“

راجندر کی آواز نے اُسے چونکا دیا:

”بھابی؟“

وہ ستائے میں آگئی۔ اُسے دھنی کی سب گھات سمجھ میں آگئی۔

غسل خانہ مکان کے پچھواڑے میں تھا۔ ٹین کی دیواروں کو زنگ کھا گیا تھا اور وہ جگہ جگہ سے چھدرائی تھیں۔ دھنی جب لوٹ کر آیا تو اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس کا جگری دوست ایک چھید سے آنکھ لگا کر غسل

خانے کے اندر دیکھ رہا تھا۔ وہ بوکھلا گیا:

”سارے! حرامی، بغل کے دشمن، مجھے کیا معلوم تھا کہ میں نے اجگر کے منہ میں پاؤں رکھا ہے۔“

غسل خانے میں سناٹا چھا گیا۔ نیلیما یہ شور و غوغا سن کر ہڑبڑاتے ہوئے باہر نکلی۔ اس کے گیلے کپڑوں سے صابن کی بھینی بھینی خوشبو میں بسی بھبگ اٹھ رہی تھی۔ دھنی راجندر کی چھاتی پر سوار ہو کر اُسے پیٹ رہا تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔ نیلیما نے دھنی کی باہ پکڑ لی اور اسے اٹھا کر راجندر سے دور کر دیا۔ راجندر نے کپڑوں سے مٹی جھاڑ دی، سر جھکاتے ہوئے اپنا جوتا نکالا اور ہاتھ جوڑ کر بنتی کی:

”دھنی! یہ لے، مار مجھے، کھال ادھیڑ دے میری، مگر یار لا جو سے۔“  
وہ رونے لگا۔

نیلیما کو جب حقیقت معلوم ہوئی تو اُسے محسوس ہوا کہ اگرچہ کھیت لٹ چکا ہے مگر اسے ایک باگڑیلے کی ضرورت ہے۔

چنانچہ اس نے لدھیانہ پہنچتے ہی دھنی رام کے نام کا سندور مانگ مسیں ڈال دیا۔

## گر بھ کی کیل

اپریل کے مہینے میں دونوں لدھیانہ سے گھر لوٹ کر آئے۔ چراغ جلے  
بستی میں اترے۔ سب کچھ دھندلا دھندلا سا تھا، دھندلی سڑک، سڑک کے  
دونوں کناروں پر دھندلے پیڑ، دھندلی بستی، دھندلے مکان، دھندلے گلی  
کوچے، دھندلا گھر، دھندلے چہرے، دھندلی آوازیں، میلیما دھندلکوں میں  
اپنا کھویا ہوا کل ڈھونڈتے ڈھونڈتے کہیں گم ہو گئی۔ دھنی رام کے باپ نے  
دھندلی آواز میں پوچھا:

”یہ کیسا شور ہے؟ کون آیا — دھنی؟“

بوڑھے باپ نے پاؤں پر بیٹے کے ہاتھوں کا لمس پا کر تھرتھراتی باہیں  
پھیلا دیں:

”بہو کہاں ہے؟“

دونوں اس کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ اُس نے ٹٹول ٹٹول کر اپنا استخوانی ہاتھ



دونوں کے سر پر رکھا:

”جیتے رہو۔“

باہر کتے زور سے بھونک رہے تھے۔

صبح سویرے جنگل پھرنے کے بعد وہ اپنی جیٹھانی پدما کے ساتھ ندی پر ہاتھ منہ دھونے لگی۔ اس نے ہاتھوں پر صابن ملتے ہوئے پوچھا:

”ان مردوں کو کب عورت کی عزت کا خیال آئے گا، اوٹ آڑ کا انتظام نہیں کرتے، شک بہت کرتے ہیں۔“

پدما نے منہ پر صابن ملا تھا۔ اس نے گردن اٹھائی اور آنکھیں میچ کر کہا:

”بھئی! یہاں عورت کی عزت اور خاک دونوں برابر ہے۔ اس طرف عورت کا تن ڈھانپنے کے لیے یا تو اندھیرا ہے یا پھر جھاڑ جھنکاڑ۔ اور اگر بھاگ پھوٹے تو یہی بیری بن جاتے ہیں۔“

نیلیما نے معصومیت سے پوچھا:

”اور جو جھاڑی میں سانپ بچھونے کاٹا؟“

پدما نے مسکراتے ہوئے کہا:

”اس ارگ استھان (۱) میں عورت ذات کو ایک ہی سانپ سے خطرہ

ہے۔“

”کس سے؟“

۱: ارگ استھان: (ہندی) سانپوں کے رہنے کا مقام۔

”مرد سے اور کس سے۔“

پدما اندر چلی گئی۔

اجالا ہونے پر گھر کی حالت دیکھ کر نیلیما کو وحشت ہو گئی:

”کیا مجھے اسی ڈھنڈار کھنڈلی (۱) میں جوانی گزارنی ہے؟ بچے پیدا

کرنے ہیں؟ بڑھا پاسک سسک کر بتانا ہے اور ایک نامراد زندگی سے تھک  
ہار کر۔“

اُسے پھریری آئی۔ اس کے ذہن میں گھر کا جو تصور تھا وہ ٹوٹ کر بکھر گیا۔  
مٹی کا ڈھانچہ، بانس کے پٹوتن، زنگ کھائی ہوئی ٹین کی چھت، کچی اینٹوں کی  
دیواریں جن میں جگہ جگہ سے گاراسو کھ کر گر گیا تھا اور بڑے بڑے سوراخ بن  
گئے تھے۔ (پتہ نہیں ان دیواروں پر آخری بار کب پنڈول کا پچا را دیا گیا تھا)  
گیلی لکڑی سے بنائے گئے دروازوں کی بے ڈھنگ تختیاں سوکھ کر ٹیڑھی ہو گئی  
تھیں اور درمیان میں بڑے رختے پیدا ہو گئے تھے۔ المونیم کے چند برتن  
جو جگہ جگہ سے چمک گئے تھے۔ مٹی کا دواوا چولہا۔ کچھ مٹی پر بے ترتیب  
بچھی ہوئی بوسیدہ دری جس کے جگہ جگہ پر پھوسڑے نکل آئے تھے۔ اس نے  
دری اٹھا کے دیکھا تو نیچے کیڑے کلبلا رہے تھے جدھر دیکھو گھبرا ہی گھبرا۔ وہ میلا  
چمک بستر تہہ کرنے لگی تو اس کا جی متلایا۔ رضائیوں اور تلاءوں پر جمع ہوئے  
میل اور غلاظت کے داغ چمک رہے تھے۔ کمرے میں جرابوں، پسینے اور

(۱): ڈھنڈار کھنڈلی: (ہندی) ویران اور ڈراؤنی جھونپڑی۔

ستے تیل کی بدبو کے بھٹکے اڑ رہے تھے:

”چولہے آگ نہ گھڑے پانی“

کیا یہی گھر ہوتا ہے۔ اُسے دھنی رام پر سخت غصہ آیا۔

کچھ روز گھر میں مہمانوں کی آمد و رفت رہی۔ دھنی کے پاس والے سب آگئے۔ نیلیما مارے خاطر کے بچہ بچہ گئی۔ وہ ہر مہمان کے ساتھ مسکراتے ہوئے گلی تک جاتی۔ ایک نظر حسرت بھری اس طرف ڈالتی جہاں اس کا میکا تھا۔ اسے ہول آ جاتا۔ میکے کی طرف سے ابھی کسی نے اس کی خبر نہ لی تھی۔ مگر میکا؟ کیسا میکا؟ چار بہنیں چنچل، سمیتا، بیتا، سمن اور ایک بھائی و جے۔ چنچل اور سمیتا کہیں دور بیاہی گئی ہیں۔ بیتا نے بنسی کے ساتھ گندھرو دواہ کر کے میکے میں ہی ڈیرہ ڈال دیا۔ سمن روپیش نام کے ایک شادی شدہ ایجنٹ کے جھانے میں آ گئی۔ کیونکہ اس پٹھے میں مرد کے ساتھ ایک عورت کا ہونا لازمی ہے اس لیے روپیش نے سمن کے گھر کی معاشی بد حالی کا فائدہ اٹھایا اور اُسے بہلا پھسلا کر کاروبار میں شریک ہونے پر مجبور کیا۔ وہ کئی برسوں سے سمن کا استحصال کر رہا ہے۔ بنسی نکھنٹو ہے اس لیے گھر کی کفالت کا سارا بوجھ سمن کے کاندھوں پر آ گیا۔ سمن اب بھی اس دن کا انتظار کر رہی ہے جب روپیش شادی کا وعدہ پورا کرے گا۔ و جے نے ایک بیاہتا استری کو اس کے پہلے خاوند کے بیٹے کے ساتھ گھر میں بٹھا دیا۔ پھر ایک دن شراب کے نشے میں ادھیڑ عمر کی ماں کی چوٹی پکڑ لی اور گھر سے باہر کر دیا۔ وہ بے سہارا و دواہ پردیس میں ایک معذور امیرزادی کے مل موتر کرانے کا پن کمار ہی ہے۔

دھنی رام کے سب رشتہ دار نیلیما کی سُندرتا، سُگل سجاؤ (۱)، اور آو آو اور  
کے ڈھنگ پر سمجھ گئے:

”بڑی گنوتی اور لا جوتی تارہ ہے۔“

پدما کے کلیجے پر سانپ لوٹنے لگا۔ وہ وقت بے وقت زہر میں بجھے ہوئے  
تیر مارنے لگی۔ دھنی گھنی سادھ کے بیٹھتا اس بات نے نیلیما کو دکھی کر دیا۔  
عورت کا سارا مان مرد سے ہوتا ہے۔ نیلیما کو جب معلوم ہوا کہ بیٹا کے بچے  
دن میں کئی بار ایک ہمسائے کے گھر میں چھپ کر اُسے دیکھتے رہتے ہیں۔ تو  
اس سے رہا نہ گیا اور خود میکے چلی گئی۔

جب وہ میکے پہنچی بیٹا نے چولھے پر بگھار کے لیے تیل رکھا تھا۔ ابلتے  
تیل پر جب ترکاری پڑ گئی تو کڑکڑاہٹ گلی تک سنائی دی۔ نیلیما نے باہر  
سے ہی پتے تیل کی بوسونگھ لی:

”کیا پکا یا جا رہا ہے؟“

اُس نے دروازہ کھول کر پوچھا۔ بیٹا چولہا چھوڑ کر بھاگتی آئی اور چھوٹی  
کو گلے لگایا:

”کہاں تھی اتنے دن۔ کیسی ہے تو؟“

دونوں بہنیں مل کر روئیں۔ کمرے میں بنسی لال لنگی چڑھائے اونگھ رہا  
تھا۔ اُس نے یکا یک جب نیلیما کو دیکھا تو ہڑبڑاہٹ میں لنگی درست



کر کے کمرے سے نکلنے لگا۔ میلہا نے اس کی باہ پکڑ لی:

”ادھر بیٹھے جی جی!“

بنسی کی آنکھیں زمین سے لگ گئیں۔

”ارے آپ تو دو لمبے کی طرح شرمانے لگے۔“

میلہا نے چھیڑتے ہوئے کہا۔ بنسی کی گردن جھکی ہوئی تھی:

”معاف کرنا، کڑی ٹھوکر کھائی۔“

میلہا نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دی:

”چھتاوے سے پاپ دھل جاتے ہیں۔“

بنسی نے نظر اٹھا کر پوچھا:

”تم کیسی ہو؟“

”میری چھوڑیے۔ بچے کیسے ہیں، کہاں ہیں سب؟“

میلہا کی دریا دلی دیکھ کر اسکی بہن نے اُسے چوم کر کہا:

”سمن بڑی بہن کے پاس گئی ہے۔ بچے یہیں کہیں کھیل رہے

ہوں گے۔“

وہ یہ کہہ رہی تھی کہ بچے غل مچاتے ہوئے آ گئے:

”موسیٰ موسیٰ۔“

دونوں نے موسیٰ کو گلے سے لگایا۔ چھوٹی نے توتلاتے ہوئے کہا:

”موسیٰ اب ہم تم سے کچھ نہیں مانگیں گے۔ ہمیں کچھ نہیں چاہیے مٹھائی

بھی نہیں، کپڑے کھلونے کچھ نہیں۔“

وہ روہی تھی۔ نیلیم نے اُسے زور سے بھینچتے ہوئے کہا:

”کیوں نہیں چاہیے رانی بیٹا کو یہ سب، موسیٰ لائے گی میرے بچے!“

بچی نے ہاتھ سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا:

”پتہ ہے جب ہم نے اماں سے پوچھا کہ موسیٰ کیوں چلی گئی تو وہ بولی تم

چیزیں مانگ کے تنگ کرتے ہو اسی لیے۔۔۔ اب کہیں مت جانا“

اتنے میں شکنکائی نانی آئی۔ نیلیم کو دیکھ کر اس کے ہاتھ سے لاکھی جھوٹ کر

فرش پر گر پڑی۔ نیلیم نے دوڑ کر اُسے گلے لگایا۔ نانی نے خوب اچھی طرح

چوما اور اپنے ضعیف ہاتھ اُس کے پسواڑے پر پھیر کر کہا:

”کتنی ڈبلی ہو گئی ہے اپنے بابا کی پھول بیٹی۔۔۔“

یہ سن کر بیٹا رونے لگی۔ نیلیم کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ بچوں نے ماں کا

دوپٹہ کھینچ کر آنسو پونچھ لئے:

”اری کچھ مٹھائی لاؤ بیٹا! ہماری پھول بیٹی اتنے دنوں کے بعد گھر آ گئی

ہے، داماد جی ہوتے تو۔۔۔“

یہ کہہ کر نانی نے دونوں ہتھیلیاں منہ پر رکھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو

بہہ کر تھڑیوں میں کہیں گم ہو گئے۔۔۔

وہ ان کی دور کی نانی تھی۔

اس گاؤں کے پہلو میں لبابیل کھا کے گذر نے والی یہ ندی گھر گھر کی بھیدی ہے، مگر اس نے کسی کی لنکا نہیں ڈھائی کیونکہ اس لنکا میں جو چھوٹا سو باون گز کا۔ ماں کی کوکھ سے نکل کر بچے کو پہلی بار اسی ندی کے پانی سے نہلایا جاتا ہے۔ مرتے وقت اسی کا پانی چڑایا جاتا ہے، اور اسی کے پانی سے غسل دے کر کسی کال بنجر میں ٹھکانے لگایا جاتا ہے۔ جیون مرن، جوگ سنجوگ اور روگ دھوگ کا کھیل ندی کے کنارے صدیوں سے کھیلا جا رہا ہے۔

بھوک سے ہلکتے ہوئے بچوں کی ماں جب اپنے جگر کے ٹکڑوں کو مار مار کے تھک جاتی ہے تو اپنا جسم کھول کر خود کو جبر کی ٹکلی (۱) سے باندھ لیتی ہے۔ پھر اس پر ہوس کے بے تحاشا کوڑے برسنے لگتے ہیں۔ سڑا سڑا سڑا سڑا ہوا میں لہراتے کوڑوں کے زقائوں سے ندی کی لہروں میں سنسنی پھیل جاتی ہے۔ صدیوں سے ایسے ٹولے پڑے جسموں کو یہی ندی مامتا سے سینکتی ہے۔

گھر سے ہزاروں میل دور بڑے شہروں کے کارخانوں یا ریمیسوں کی کوٹھیوں میں اپنی جوانی کے دن رات جھونکنے والا مرد کیا جانے کہ ریلوے

(۱) ٹکڑی یا لوہے کا ڈھانچہ جس کے ساتھ مجرموں کے ہاتھ پاؤں باندھ کر کوڑے

اسٹیشن پر اس کی جیون ساتھی نے اپنے معصوم بچے سے کیوں کہلوا یا تھا:  
 ”بابا جلدی آ جانا۔“

بابا تو نہیں آتا لیکن جب ساون آتا ہے تو ہر جھڑی کے ساتھ بروگن کے  
 تن سے آگ کی لپٹیں نکلتی ہیں۔ ندی کا پانی ایسی تونس (۱) سے تھر تھرانے لگتا  
 ہے۔

جھاڑیوں پر پھڑ پھڑاتے ہوئے کپڑے جب دھوپ کی تمازت سے  
 سوکھنے لگتے ہیں تو پھٹکے ہوئے جوان کنوارے جسموں کے انگ انگ پر اسی  
 چھا جاتی ہے۔ ندی میں نہا کے بڑی دیر تک رسمے کپڑے اتارنے کو جی نہیں  
 کرتا۔

سنسار کے بھنور جال، اور موہ مایا کے شکنجوں سے مکتی پانے والوں کی  
 لاشیں جب گھاٹ پر اتاری جاتی ہیں تو واویلا کرنے والوں سے زیادہ ندی کو  
 گمیان ہوتا ہے کہ کس نے کال چکر سے گھبرا کر پران اس کی گود میں تیاگ  
 دیئے اور اس کی گہرائی میں کس دکھیارے کا دل اپنے جیون ساتھی کی بے وفائی  
 کا الابنا دیتے ہوئے کب آخری بار دھڑکا تھا۔ جیون مرن، جوگ سنجوگ،  
 روگ دھوگ کا یہ کھیل کتنا سچا ہے لیکن کتنا ادبھت۔

ندی کنارے اس ابھاگن کا گھر بھی ہے جس کا ہتی ایک بیاہتا کے ساتھ  
 بھاگ گیا۔ کچھ روز دکھیا ری پچھاڑیں کھا کھا کے روئی۔ دان و لا سا دینے والا

(۱) تونس: وہ پیاس جو کسی طرح نہ بجھے۔



آفت کی چھپ، ٹھمک، ٹھستا اور اس پر اٹھیلی چال۔“

پدمابات کو آگے بڑھانا چاہتی تھی:

”کیا مطلب؟“

کاکی کو ہبہ ملی:

”مطلب یہ کہ ایک تو سگھٹ تن (۱) اس پر مہنگا

جوڑا۔“

کاکی نے ہاتھ اٹھا کے اشارے سے دکھاتے ہوئے کہا:

”ادھر تم سے دو گز آگے کل اسی تھ پر سردھو رہی تھی۔ نندو کی سوگند

سردھونے کا ایسا صابن آج تک میں نے نہیں دیکھا۔ اری وہی بسلسا صابن جو

بوٹل میں ہوتا ہے۔ ایسی خوشبو کہ کیا کہتے ہیں بھونرے منڈلانے لگے۔ اور جو

جھاگ بننے لگا تو وہ تر برے تیرنے لگے مانو کہ کیا کہتے ہیں جیسے کسی نے پانی

میں تیلڑی لنڈھائی ہو۔ کہتی تھی بدیسی صابن ہے۔“

پدما کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس پر سنگیتا نے تیل چھڑک دیا:

”بھاگیہ وانوں کو ہی ایسے خصم ملتے ہیں ایک میں ہوں خصموں جلی۔“

پدما نے منہ بنا کر کہا:

”ہونہہ! بھاگیہ وان میری جوتی — نگوڑی یہ سب فتنے مالک کے

یہاں سے لائی تھی۔“

(۱): سگھٹ تن: (ہندی) سڈول جسم۔

کاکی نے انکار میں سر ہلایا:

”نہیں بھئی! کپڑے تو کسی طرح اُترن نہیں لگتے اور فتنوں کا میں کہہ نہیں سکتی۔“

پدما خاموش ہو گئی۔ مگر سنگیتا اپنے جگر کے پھپھو لے نکالنے کے لیے قہے کو طول دینا چاہتی تھی:

”رام جانے اور کیا کیا فتنے لے کر آئی ہے؟“

پدما سوچ میں پڑ گئی:

”میں سمجھی نہیں۔“

”دیکھو بہن! میری عادت نہیں کہ لگائی لتری کر دوں، مگر جو سنا ہے وہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتی۔“

سنگیتا نے بات ادھوری چھوڑی۔ پدما بات کی گہرائی تک جانا چاہتی تھی:

”مگر کیا سنا ہے تم نے؟“

سنگیتا ادھر ادھر جھانک کر بولی:

”اری یہی کہ بڑے گھپھرے اڑائے ہیں اس نے۔ کسی موئی نے یہ بھی کہا کہ جو پھول وہاں کھلائے ہیں ان کی سنگندھ بھی ساتھ لے کر آئی ہے۔“

پدما اتنی بھی بے وقوف نہ تھی۔ اشارہ سمجھ گئی:

”نہیں ری! ایسی بات نہیں۔ میرا دیورا اتنا بھی بدھو نہیں کہ تین مہینے

تک اس بات سے بے خبر رہے کہ جو دو مہینے سے نہیں۔“

موہنی پتھر کی سل پر کپڑے بھیج پھٹکار رہی تھی۔ بھلا وہ کسی سے پیچھے کہاں رہتی، جھٹ سے بولی:

”اری جھوٹ موٹ کا لٹا لگایا ہوگا، دیکھنا بیٹھک نہ لگی تو موہنی میرا نام نہیں۔“

پدما بولی:

”مگر موہنی! تین مہینوں کے بعد تو پیٹ گدرا نے لگتا ہے۔“

موہنی نے کان پکڑ کر کہا:

”توبہ توبہ! کچھ پیٹ چوٹیاں بھی ہوتی ہیں۔ نو مہینے تک پتہ ہی نہیں چلتا کہ کل کھلایا ہے۔“

کاکی کو لگا کہ وہ پچھڑ گئی۔ اُس نے ایک ہی اٹلنگن ماری اور پدما کو ہمدردانہ لہجے میں صلاح دی ڈالی:

”دیکھ پدما! اپنی گریستی کی چٹا کر۔ کہیں یہ باڑ تمہارے گھر کو بہانہ لے جائے۔“

پدما جیسے ہار مان گئی، مگر چہرے پر دکھاوے کا جوش لا کر بولی:

”کاکی! ایک تو اس کا جھرکٹ (۱) مرد ہر آن اس کے آس پاس کنڈل مار کے بیٹھا رہتا ہے، دوسرا اگر میری چوکھٹ پھلانگنے کی کوشش کی تو پھن مارنے سے پہلے میں ناگن کا سر نہ کچل دوں؟“

(۱): جھرکٹ: دبلا پتلا، مرجھایا ہوا۔

کا کی مطمئن نہ ہوئی:

”پھر بھی چٹاونی دیتی ہوں۔ بیر کے رشتے نے کتنے گھر پھونک ڈالے ہیں۔ دیورانی گر بھ کی کیل (۱) تو ہوتی ہی ہے، پھر مرد ذات کا کیا بھروسہ۔ چکنے گھرے کبھی بھی پھسل سکتے ہیں۔“

موہنی نے پوچھا:

”تمہارا دیور کسی کام دھندے پر لگ گیا کہ نہیں؟“

پدما بولی:

”کہاں ابھی بیوی کے چاؤ چوچوں میں ہی لگا ہے۔“

کا کی نے سر پر کپڑوں کی گٹھری لا کر کہا:

”چلو بھئی بھگوان سب کا بھلا کرے۔“

اور چل دی۔ چلتے چلتے تاک میں بیٹھے تاڑ بازوں کی طرف چلائی:

”کوئی کام دھندہ ہے کہ نہیں؟ یا پھر بہو بیٹیوں کو تاکنے کی مزدوری ملتی

ہے؟“

سب عورتیں ہنس پڑیں۔ پدما کا دل خوف سے بیٹھ گیا۔ اس نے خود کو تسلی دی۔

”کا کی بھی رتی کا سانپ بنا دیتی ہے۔ پھر وہ کہتے ہیں کہ تو گور کھور موکو،

میں گاڑ آؤں تو کو۔“

(۱): گر بھ کی کیل: (بھوچوری) ترکھانوں کی اصطلاح میں وہ کیل جس کی ٹوپی

ٹھونکتے وقت کاٹی جاتی ہے۔ اس کیل کا نکالنا محال ہوتا ہے۔



سے دیوی!

کر پالو دیوی!

اپنی سنتان کے کشتوں کو ہرن کرنے والی ماما!

کر پاء، کر پاء، ماما کر پاء۔

سے پرفیلے پر بتوں کی سہتری!

سارے جگت کی ماما!

سرشٹی ماما!

پر تھوی کی رکھشا کر

کر پا کر۔

حبیون کو پروساہت کرنے والی ماما

جگت کی نیو، پالن ہار

تم سے ہی اوتار بلوان

دھند کارمشانے والی ماما

تم دھرتی کا جج مہسان

کیسے نمین کریں

سرشٹی ماما

دھرتی باسیوں کو آپتی سے بچاؤ

ہے درگا! مہاکالی، پاروتی، مہامائی نمین تمہیں۔

باب سوم

## دشٹ بھاؤ

ایک بیٹی، ایک بیوی۔ آس اولاد والی ماں اور سب سے بڑھ کر ایک عورت کا انجام اس قدر دردناک ہو سکتا ہے، کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔  
درگاماں حبیبوں کے لمبے سنکڑے سے مکت ہو گئی۔

دکھاری کی لاش پو پھٹے ہی لالہ کی دکان کے تھڑے پر پائی گئی۔ میلی کچیلی چادر میں لپیٹی ہوئی کاٹھ کی ارتھی پر جیون کتھا کی اس نبھاگی رچیتا کا مردہ سڑک سے اٹھا۔ کوئی آنکھ نم نہیں، کسی کے منہ پر آہ نہیں۔

رام نام ست ہے

ایک ویران گوشے میں ڈولا اتر ا۔ دھرتی کا بوجھ دھرتی میں سمایا۔  
شرابی باپ کو کبھی سدھ نہ رہی کہ جوان بیٹی کی چولی کیوں جگہ جگہ سے مسک رہی ہے، کیوں ٹانگے ادھڑ رہے ہیں اور جب چھید بڑھنے لگے جو بن جھانکنے لگا، پھر نظریں للچا نے لگیں۔ جن ہاتھوں میں مہندی لگنی تھی اُن میں مزدوری کرتے کرتے چھالے پڑ گئے۔ جن آنکھوں میں جوانی کے

ڈورے چھوٹے تھے وہ دھویں سے دھندلا گئیں۔ پھر نہ کوئی بارات آئی، نہ منڈپ سجا، نہ ڈولی اٹھی اور نہ بائل گایا گیا۔ ہری رام اسے بھگا کر لے گیا۔ ہوس کا پودا پھلتے پھولتے چھتتا درخت بن گیا۔ اوپر تلے پانچ بچے پیدا کرنے والی ماں کے لچھن جب جھڑ گئے (۱) تو ہری رام کسی دوسری درگا کو بھگا کر لے گیا۔ پھر سنگھرش کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوا۔ شہر شہر، گلی گلی، گھر گھر لوگوں کے پوتے صاف کرنے کی ذلت آمیز چاکری۔ وقت کی جس سیز بھی کے زینے چڑھتے چڑھتے بچے جوان ہو گئے، اسی کی دوسری طرف اترتے اترتے ماں بوڑھی ہو گئی۔ پھر وہ بجوگ پڑا کہ پانچ بیٹوں کی ماں اپنے سابقہ مالکوں کے یہاں بھیک مانگ مانگ کر گزارہ کرنے لگی، در بدر۔ شاید وہ اس دھرتی کی آخری پکار سن کر جیون بھر کے دکھوں کی گٹھری کا ندھے پر اٹھائے گاؤں واپس آئی تھی۔ دھرتی کی امانت دھرتی کو سونپنے۔

لالہ کی دکان بند تھی۔ دن ڈھلنے سے پہلے ہی سارا گاؤں سنسان ہو گیا۔ لوگ اپنے گھروں میں کھڑکیاں اور دروازے بند کئے سہمے پڑے تھے۔ جیسے کسی بربر لشکر نے قتل عام کی غرض سے گاؤں کو محاصرے میں لیا تھا۔ دہشت کی وجہ کھوڑ (۲) تھی۔

درگاماں سارے گاؤں سے ناراض تھی۔

(۱): لچھن جھڑنا: رنگ و روپ جاتا رہنا۔

(۲): کھوڑ: مرے ہوئے بزرگ کی ناراضگی۔

یکا یک آسمان پر سیاہ بادل چھا گئے۔ کیلاش پر بت کو کرودھ آیا۔ ایسی آندھی آئی کہ ہوا کے تھیلروں سے گھنے تناور درختوں کی شاخیں، چھتوں کی گھاس پھوس سب کچھ پھٹکن کی طرح دور دور تک بکھرنے لگا۔ گدا گدا ایسے اولے برسے مانو چھت کو چھید کر کھوپڑیوں کو چکنا چور کر دیں۔ میٹھ پتی جاگ گیا۔ پھر وہ مینہ برس لگا کہ گھر کے گھر بیٹھ جائیں گے۔ اس کے بعد قبرستان کا ستاٹا چھا گیا اور کسی درخت کی شاخ پر اُتو بولنے لگا۔

شام سے ہی نیلیما کی طبیعت میں بل پڑ گیا۔ جسم بخار سے تپ رہا تھا۔ انگ انگ میں اینٹھن تھی۔ وہ بستر پر پڑی کراہتے کراہتے تھک گئی۔ آدھی رات کا سماں تھا کہ اچانک کالے رنگ کی ایک کتیا دروازے کے پاس دھاڑیں مار مار کے رونے لگی۔ اس دردناک دھاڑ سے گھر کا گھر جاگ گیا۔ خوف کے مارے سب کا دم فنا ہوا۔ نیلیما نے کراہنا بند کیا۔ رات کے آخری پہر کتیا روتے روتے تھک گئی۔ درد سے تڑپتی ترستی نیلیما کو کب گہری نیند نے آن لیا اُسے پتہ ہی نہ چلا۔ صبح اُسے کئی خوفناک آوازوں نے جگایا۔

”میں تو کہتی ہوں اس منحوس پر بھوت پریت کا سایہ ہے۔ کوئی بری آتما فدا ہے اس پر۔“

”کیا بکتی ہو۔ کسی ڈائن نے کیتا کو بس میں کر کے ہم پر چھوڑ دیا ہے۔“

”شاید کتیا نے درگاہوں کی آتما دیکھی ہو۔“ بھکتی آتما۔“

”میرے وچار میں میراج ابھی گاؤں میں ہی پدھارے ہیں۔“

”بھگوان جانے موت کا تانڈو کب تک چلے گا۔ لگتا ہے گھر کے گھر



صاف ہو جائیں گے۔“

”دھنی رام سے کہو ترنت اونچھے کو لے کر آئے۔“

”کہاں ہے دھنی رام؟“

یہ سن کر میلیہا کے ہوش اڑ گئے:

”دھنی رام! وہ کراہنے لگی۔

”اماں! اماں! چاچی کی آنکھیں سفید ہو گئی ہیں۔

چہرے پر زردی چھائی ہے۔“

پدما کے سنجھلے بیٹے نے ماں کو یہ دل دہلانے والی خبر دی۔ اس نے سینہ

پٹیتے ہوئے کہا:

”مجھے پہلے سے ہی شک تھا کہ یہ ڈائن ہے۔ ہائے اب میں کیا کروں؟

یہ میرے بچوں کو کھا جائے گی۔“

میلیہا کو لگا جیسے اُسے دہکتی آگ کے پھرے ہوئے شعلوں کا کفن پہنایا

جارہا ہے۔ جیسے سارا گاؤں اس پر پتھر مار رہا ہے اور وہ تڑپ تڑپ کر سسک

سسک کر پران تیاگ رہی ہے۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔

سات دن تک وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں تڑپتی رہی۔ سب اونچھے،

تانتھرک، جھاڑ پھونک کرنے والے، پری خواں تھک گئے، نہ بھارا اترانہ

پاؤں کی سو جھن گئی۔ آخر پر ایک مسانیا (۱) بولا کہ میلیہا کو کسی خبیث روح نے

(۱): مسانیا: خبیث ارواح کو نکالنے والا۔

قابو میں کیا ہے۔ یہ آتم کئی جنموں سے اس کے تعاقب میں ہے، اسے اندر ہی اندر گلا کر دم لے گی۔ دھنی رام نہلیما سے کھچا کھچا رہنے لگا۔



نرملاد یوی کا قصہ بھی دردناک ہے۔ اس کی ماں کا نتا دیوی ماتا پتا کی اکلوتی اولاد تھی۔ بڑے چاؤ چو چلے میں پرورش ہوئی۔ جوانی چڑھی تو کئی گھروں سے رشتے آنے لگے، مگر وہ کرم چند کو اپنا دل دے بیٹھی تھی۔ ساری عمر ساتھ نبھانے کا وعدہ کر کے کرم چند ایک دن ڈھیر ساری دولت کمانے کے لیے گھر سے جو نکلا تو کئی برسوں تک لوٹ کے نہ آیا اور نہ کانتا کی کوئی سدھ لی۔ کانتا کی جوانی جب گھر کی دہلیز پار کر گئی تو کئی سودائیوں نے اس کا چھٹا لال کر کے اپنے جسم پر لگایا۔ یہ دیکھ کر باپ کے سینے پر ناگ لوٹنے لگا۔ بڑے جتن سے بیٹی کو منا کر سوہن لال کے گلے منڈھا۔ ایک سال کے بعد نرملاد یوی کا جنم ہوا۔ وہ تین برس کی تھی کہ کرم چند جھک مار کے واپس لوٹا۔ پریم کا پرانا انگور پھٹ کر رسنے لگا۔ لکاتے چھپاتے میل ملاپ ہونے لگا۔ ایک دن جب سوہن لال نے رنگے ہاتھوں پکڑا تو غیرت سے ندی میں کود کر جان دی۔ کانتا دیوی نے اپنے مرد کی ارتھی پر سہاگ کی چوڑیاں چٹ چٹ توڑ کر دونوں باہوں کو خونم خون کر دیا۔ حسن سوگوار ہوا تو چاہنے والوں کے دلوں پر بان چلے۔ کرم چند کا کانتا کے گھر میں ٹکنا بیٹھنا لگا رہا۔ ادھر مانگ سے سندور اترتے ہی

کانتا کے جسم میں کنوارے پن کی چلبلاہٹ اور چلچلاہٹ عود کر آئی۔  
 وقت گزرتا گیا۔ پھر ایک دن وہ بھی آیا کہ کرم چند کی نگاہیں جوان نرملا پر  
 ٹک گئیں۔ وہ بال موٹھ خضاب سے رنگنے لگا۔ چپکے چپکے نرملا کو تحفے بھی  
 دینے لگا۔ ماں نے دیکھا کہ اجگر نے مجھے نگل کر اب بیٹی پر کنڈلی کس لی  
 ہے تو منہ کھولنے سے پہلے ہی وار کیا۔ کہتے ہیں جس رات کانتا نے کرم چند  
 کو زہر دیا وہ اس کے پہلو میں پاؤں پیٹ پیٹ کر، پھڑک پھڑک کر مر گیا۔  
 اس کے منہ سے جھاگ کے ریلے بہتے رہے اور کانتا ڈان کی طرح اُسے  
 چمکارتی رہی۔ کچھ برس بعد جیل سے جو چھوٹی تو غائب ہو گئی۔ بڑے  
 دنوں تک گاؤں میں چہ میگوئیاں ہوتی رہیں:

”کسی کے ساتھ بھاگ گئی۔ رنڈی سالی۔“

”ندی میں کود کر جان دی رذیل نے۔“

”بیتال لے کے اڑا جہنم جلی کو۔“

نرملا سڑک کنارے کے اس لاڈارٹ پیڑ کی طرح ہو گئی جس پر چڑھنے  
 والے چڑھ کر اور جن میں چڑھنے کی سکت نہ ہو وہ پتھر مار کر پھل توڑتے  
 ہیں۔ بہت جب ٹپکا ٹپکی ہوئی تو گاؤں کے ایک رنڈوے مادھو کو اس کی دُردشا  
 پر دیا آئی اور سات پھیرے لے کر اس کے دکھ سکھ کا ساتھی بن گیا۔ تین چار  
 سال تک جب نرملا دیوی کی گود ہری نہ ہوئی تو مادھو گاؤں میں آنکھ جھینپتے  
 ہوئے چلنے لگا۔ پھر ایک دن وہ کسی شہر کی طرف کوچ کر گیا جہاں اُسے اچھی

نوکری ملی تھی۔ نوکری تو وہ کہیں اور کرتا تھا مگر مزدوری اپنی بیوی سے لیتا تھا۔  
 مہینے کے مہینے۔ سال میں ایک بار کچھ دن کے لیے گاؤں آتا تھا۔



نرملہ کمرے میں داخل ہوئی تو دھنی آنکھیں جھکا کر جھٹ سے باہر نکل  
 گیا۔ جیسے دروازہ سے تڑپتی ہوئی عورت کے پاس دایہ کو آتا دیکھ کر مرد فوراً اٹھ  
 کر تخیل کرتے ہیں۔ نیلیمہ نے نرملہ کو دیکھ کر مسکوڑا لیا اور منہ دوسری طرف پھیرا۔  
 ”یہ ناگن ادھر کہاں سر نے آئی؟“

نرملہ نے اپنے پلو سے نیلیمہ کے چہرے کا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا:  
 ”میں جانتی ہوں تیری بے رخی کا کیا کارن ہے۔ تو نے میرے اور دھنی  
 کے بارے میں جانے کیا کیا کتھاسنی ہوگی۔ مانتی ہوں میں بری عورت  
 ہوں مگر یہاں بھلا کون ہے؟ مجھے ایک دکھا میں اس پر واری جاؤں گی۔ اس کی  
 داسی بن کر اس کے چرنوں میں جیون بتا دوں گی۔ مگر انڈر ہے جو رنڈوے  
 رہنے دیں۔ یہ دھنی اس سے مجھے بڑی آشنا تھی کہ پردیس میں رہ کر گنی بن  
 جائے گا، اچھے لکھن اپناے گا۔ مگر سو گندو جو اسے باہر کی ہوا ذرا بھی لگی ہو۔  
 ویسے یہاں کے لونڈے پیٹ میں ہی پاؤں نکالتے ہیں مگر یہ کچھ زیادہ  
 ہی دشت بھاؤ (۱) ہے۔“

(۱): دشت بھاؤ: (ہندی) بد طینت۔ پیدائشی بد معاش۔



میلیہا نے کروٹ بدلی اور چت ہو کر لیٹ گئی۔ نرملا نے اس کے سر کے نیچے سر ہانہ رکھ دیا۔ میلیہا کو احساس ہوا کہ عورت بُری ہے مگر ممتا سے بھری۔ نرملا نے قہقہے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا:

”بچھلے برس کیرلا سے آیا۔“

میلیہا نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا:

”کون؟“

”یہی تیلیا مسان (۱)، اس کا مکھڑا تیرے ٹکڑوں کو بھی نہ پہنچے۔ وہ کھجلی اٹھی تھی کہ میرے آگے جچے لوٹ لگانے لگا۔ میں نے بہتیرا سمجھایا کہ میرے مرد کو جانے دو مگر یہ ترنت کنویں میں ڈول ڈالنے پر اتاؤ لا تھا۔ دن دھاڑے گھر پھاند کے آدھمکا۔ ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگا۔ میں نے کہا دھنیا سالے! میرا مرد تیرے تائے کا بیٹا ہے۔ میں تو تیری بھو جائی ہوں۔ اس پر بھی سٹکوج نہ کیا اور لگا ہانپنے۔ مادھو کہیں سے نکل پڑا۔ دروازہ دھڑ دھڑانے لگا۔ یہ لپوڑ یا ہڑ بڑی میں کھڑکی سے کود کر رنو چکر ہوا۔ پیچھے اپنی لنگی چھوڑ دی۔ مادھو نے اندر آ کر کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ میں گھبرائی کہ اب سارا گھر کھلیان کر دے گا۔ مگر اس لوچے نے حیرے مرد کی لنگی اٹھا کر پھین لی اور بازار میں تلتا پیٹتا رہا کئی دن تک یہ کتنجر کھڑکی پر آ کر منتیں کرنے لگا کہ بھابی میری لنگی واپس دلا دو، میرے پاس ایک ہی ہے۔ اے ہاں میں ایک بات کہنا بھول

(۱): تیلیا مسان: بہت گندا اور کالا آدمی۔

ہی گئی۔“

وہ مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گئی، اس کا پیٹ تھل تھل ہچکولے کھانے لگا:  
 ”اس لپے کی جیب میں صرف سو روپے تھے، دوسو میں نے جاگھٹی کے  
 نیپے سے انگلی ڈال کر نکالے۔“

ہنتے ہنتے اس کی آنکھیں بھرا آئیں اور کا جل بہہ کر بکھرنے لگا:  
 ”اور تمہارا جیٹھ، بھگوان بچائے۔“

اس نے دونوں کان پکڑ لئے:

”اس کی پیاس کا چنکا۔“

وہ ہنس رہی تھی:

”یہاں کوئی پرش لنگوٹ کا سچا نہیں۔ کوئی مہلا لا جوتی نہیں۔ کیوں باہی

میں تو نے ہاتھ ڈالا؟“

لیلیا کافی دیر تک سمجھ نہ پائی کہ وہ کس سے زیادہ نفرت کرے، نرملا سے

یا دھنی رام سے۔

اچانک نرملا کے لہجے میں درد بھرا آیا، بولی:

”ہائے میں واری جاؤں، یہ پیلا مکھڑا دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ کیسا بھرا

بھرا اثریر سوکھ کے کانپ ہو گیا ہے۔ کھنکر لگ گئے ہیں۔ دیکھ بہن! بھگوان

انسانوں کی طرح کٹھور نہیں جو پھول سے تن پرانکارے برسانے لگے۔ اس کا

شاسن اتنا کمزور نہیں کہ آتما کی جہاں کہیں بھی ہوں، ہڑدھنگ مچا کر،

رکھوالوں کو روندتے ہوئے باہر ادھم مچانے کے لیے آجائیں۔ میں نے کتنے

نشاچروں ( ) کو اندھیری رات میں کفن پہن کر اپنی چوکھٹ پر مرتے دیکھا ہے۔ یہ جھاڑ پھونک، ٹوٹے ٹوٹے، تعویذ گنڈے، دھانس دھواں، دھونی۔ سب ڈھکوسلا ہے تجھے دوا دارو کی ضرورت ہے۔ کہو تو دوا خانے لے جاؤں۔ سمجھ میں نہیں آتا اس پھوکل کلٹ (۲) نے تم پر کیسے کیا لگا دیا؟“

اس نے انگلیائی کی کٹوری سے ہزار ہزار کے تین ٹوٹ نکال کر میلہما کی ہتھیلی پر رکھے:

”یہ لے اپنا علاج کرا لے لگتا ہے۔ تمہیں کمل باؤ ہو گیا ہے۔ اس طرح لیٹے لیٹے کمر لگ جائے گی۔“

میلہما نے روپے لوٹاتے ہوئے کہا:

”بھابی شکر یہ مگر اتنا پیسہ لوٹانے کی میری حیثیت نہیں۔“

نرملہ نے پیار سے اس کے گال کھینچے:

”تو کیا میں کٹنی ہوں، پھا پھا کٹنی اور اپنی چھوٹی بہن سے؟ تو بہ تو بہ۔“

ایسی ذلیل عورت پر کیڑے پڑیں گے۔ دیکھ لاڈ وا جب تک پیڑ ہرا بھرا ہے جی لوں گی، جس دن پتہ چلا کہ پت جھڑ آئی، پات سوکھ سوکھ کر گرنے لگے یا تو کچھ کھا کے سو رہوں گی یا ندی میں کود کر پران تیاگ دوں گی۔“

وہ رونے لگی۔ میلہما اس کے آنسو پونچھنے لگی:

(۱): نشاچرو: (ہندی) شب گرد، مجازاً چور، شیطان۔

(۲): پھوکل کلٹ: (ہندی) وہ مرد جو مفلس اور کھوکھل ہونے کے باوجود میاش ہو۔

”پانچ بیٹوں میں کسی نے اندھیری رات میں بوڑھی بے کس ماں پر دروازہ نہ کھولا۔ میلیما ارٹھی پر بیٹی ماں، ترپتے ترستے بیٹے کی پکارنے کی تو کفن پھاڑ کر اُسے کلیجے سے لگانے کے لیے کھڑی ہوگی۔ کیا بیٹا اپنی ماں کی درد بھری آواز پہچان نہیں سکتا۔ ماں کی آواز میں س کے دودھ کی خوشبو ہوتی ہے۔ درگا ماں کے بیٹوں کو کیسے لگا کہ کوئی ڈاؤن دروازے پر کھڑی آواز دے رہی ہے۔ ایسے کپوتوں کا تو چٹ پٹ کپال کریا (۱) کر دینا چاہیے۔“

وہ چلی گئی مگر اس کے پسینے کی بدبو اور کپڑوں کی خوشبو مل کر ممتا کی مہلک مین گئی اور بڑی دیر تک کمرے میں موجود رہی۔



### ”یہ ناگن تو بھلی چنگی ہو گئی“

پدما کے سارے منصوبوں پر پانی پھر گیا۔ لگ بھگ تین ہفتوں کے مسلسل دوا دارو سے میلیما پیلیا کے پنجوں سے آزاد ہو گئی۔ پدما نے اپنے پتی کے کان بھرنے شروع کئے۔ ادھر میلیما نے بھی اس دوران اپنے من کو سمجھایا کہ اب تو میرے پاؤں میں بیڑی پڑ گئی ہے اور پھر شام کا بھولا اگر صبح کو گھر آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ تب دھنی چھڑے چھٹانگ تھا اب گھر گرہستی

---

(۱): کپال کریا: (ہندی) مردے کی کھوپڑی پھوڑنا۔ ہندوؤں کی ایک رسم جب لاش چتا میں جل چکی تو بیٹا اس کی کھوپڑی پھوڑ کر اس میں گھی ڈالتا ہے۔



کے بوجھ تلے آیا ہے۔ اور وہ جو کہتے ہیں کہ گھر کر ستر بلا سردھر۔ اور پھر نرملا بھابی نے بھی سچ ہی کہا کہ یہاں کون لنگوٹ کا سچا ہے۔ کون لا جوتی ہے؟

اُس دن سویرے دھنی رام گھر کے پچھواڑے ترپال کے بوسیدہ ٹکڑوں سے چھوٹی سی مٹی بنانے میں لگ گیا۔ ملیما اپنی دونوں ہتھیلیوں پر چہرہ رکھ کر ایک طرف بیٹھی اُسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل کنول لگ رہی تھی۔ ایک دفعہ دھنی چوک گیا اور ہتھوڑے کی ضرب اس کے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر لگ گئی۔ وہ بلبلاتا اٹھا اور لٹنڈ کر یاں کھانے لگا۔ ملیما نے دوڑ کر اس کا انگوٹھا چوسنا شروع کیا:

”جس کا کام اسی کو ساجھے۔“

اُس نے انگوٹھا چومتے ہوئے کہا: ”یہ تم کیا کر رہے ہو مگر؟“

اُس نے معصومیت سے پوچھا:

”تمہارے لیے غسل خانہ بنا رہا ہوں۔ اب تم ندی پر نہیں جاؤ گی جانے کس منحوس کی ہونس لگتی ہے تمہیں۔“

اس نے ملیما کو بٹھاتے ہوئے کہا، پدما اندر یہ سب سن رہی تھی۔ اُس نے وہیں سے طعنہ کسا:

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ تھ پر بیٹھے تاڑ بازوں سے ڈرتے ہو کہ کہیں کوئی اس پر فدا ہو کر بھگانہ لے جائے۔ میری مانو تو اس کی پلکیں کتر لو (۱)۔“

دونوں دم لے کر بیٹھ گئے۔

(۱): پلکیں کترنا: بری نظر سے بچانے کے لئے بچوں کی پلکیں کتر کے چھوٹی کرنا۔

نیلیم کی آنکھیں ڈبڈبانے لگیں۔ اُسے لدھیانہ کے وہ کٹھور دن یاد آئے۔ وہ سوچنے لگی:

”کتنی سختی بھرے دن ہم نے کن کن کر گزارے۔ تنگ و تاریک کمرے کی وہ گھٹس اور گھٹکا، غسل خانے کی کھراںڈ۔ خرچے کی کمی، دین داروں کے تقاضے، صبح سے شام تک محنت، یہ سب کشت تو تھے مگر پیار جیسے ہر دانگ سے امنڈ آتا تھا۔ دھنی میرا تھا بس میرا۔ اب نجانے کیوں مجھ سے دور ہو رہا ہے۔ کل میں نزل ہو کر۔۔۔ کتنے دن ہو گئے۔ اور پھر یہ بستی جہاں اتنی کنچدیاں ہیں، کیا بھروسہ کہیں کسی نے دھنی کو بھی لا سے پر لگایا تو؟ ایسا تو نہیں کہ دھنی بھی اوروں کی طرح پرائے ٹکے سے پیاس بجھاتا ہو۔“

وہ زمین میں دھنستی گئی:

”میں اپنے دھنی پر وجود کے سارے انتر دوار کھول دوں گی۔ اُسے ایسے پریم ساگر کا جل پلاؤں گی کہ وہ تال تلتلی، کند، تاند ندولے سب بھول جائے گا۔“

صبح نہادھو کے وہ الگنی پر کپڑے ڈال رہی تھی۔ دھنی اُسے کھڑکی کی اوٹ میں بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ وہ نیلیم کے گیلے بالوں سے ٹپکتے ہوئے ہر قطرے کو چوم کر پینا چاہتا تھا۔ نیلیم کمرے میں داخل ہوئی تو دھنی نے دروازہ بند کر کے اُسے گلے لگایا اور زور سے بھینچ لیا۔ وہ کراہ اٹھی۔ نقاہت سے اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس کے پورے بدن پر کپکپی طاری ہوئی۔ اُس نے خود کو چھڑاتے ہوئے تھر تھراتی زبان میں کہا:

”کیا کر رہے ہو؟ لاج شرم ہے بھی نہیں؟ بھیا گھر میں ہیں۔ دو بچے کے

بعد۔“

دھنی نے اس کے ماتھے کو چوما:

”ہائے نیلیما تمہاری تو کوکھیں لگ گئی ہیں۔“

نیلیمہا نے شہادت کی انگلی ہونٹوں پر رکھ لی:

”ہش، دو بچے کے بعد۔“

دھنی نے اس کے بالوں سے دونوں ہاتھ گیلے کر کے پوچھا:

”دو بچے کیوں؟“

نیلیمہا نے سمجھاتے ہوئے جواب دیا:

”اس لیے کہ آج دو بچے کے بعد گھر میں کوئی نہیں ہوگا۔ اب جاؤ بھی،

مجھے کپڑے بدلنے ہیں۔“

ابھی دھنی گلی میں ہی ہوتا کہ نیلیما کا جیٹھ چندر کانت دندتے ہوئے

کمرے میں داخل ہو کر پھنپھنانے لگا:

”کہاں گیا یہ بھلا نکھٹو۔ دن بھر اپنے نکتے دوستوں کی گھمت میں گلی گلی

منڈلاتے منڈلاتے پھرتا ہے۔ یہاں کون ساہن پرہن برستا ہے۔ کب تک

یہ گھر کو کھود کر تماشا دیکھے گا۔ گھر کے چوہے بھوک کے مارے لوثنیاں لگا رہے

ہیں۔ میں اکیلا کما کر کتنوں کے پیٹ میں روٹیاں جھونکتا رہوں گا۔ اُسے کہو کہ

کسی کام دھندے پر لگ کر گھر گرہستی میں میرا ہاتھ بٹائے ورنہ اپنی انگ سے

کوئی سبیل نکالے۔ بہت ہو چکی جو روکی چا کر سمجھانا اُسے کہ میں نہیں چاہتا

کہ بھائیوں میں کھٹاپٹی ہو اور دشمن تماشا دیکھیں۔“

جیسے ایک طوفان آیا اور اس نے نیلیما کے خاموش اور پرسکون سمندر میں جوار بھانا پیدا کر دیا۔ جیسے سرد ہوا چلی اور اس کی خوشیوں کی کھڑی فصل کو پالا مار گیا۔ جیسے آندھی چلی اور اس کا خواب تنکا تنکا، ذرہ ذرہ گرد و غبار میں کہیں کھو گیا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

شام ڈھل گئی۔ دھنی کا کوئی اتہ پتہ نہیں۔ وہ انتظار کرتے کرتے تھک گئی۔ سولہ سنگار ماند پڑ گیا۔ من جو ملن کے گیت گنگنا رہا تھا اس کی مدہم ہو کر دم توڑ گئی۔ اُس نے دھنی کی راہ میں بچھائی ہوئی پلکیں جب جھپکائیں تو آنکھوں سے نیر کا دھارا بہنے لگا۔ گالوں پر کا جل کی ایک لکیر کھچ گئی۔ بے چینی میں اپنے جیٹھ کے بیٹے منوج سے پوچھا اُس نے لا پرواہی سے جواب دیا:

”کہیں کسی ڈیرے پر بیٹھا پتے کھیل رہا ہوگا۔ پیسے ختم ہو جائیں گے تو اٹھ کے خود چلا آئے گا۔ کیوں پریشان ہو رہی ہو۔“

کاشش وہ منوج کو اپنی پریشانی کی دھبہ بتا سکتی۔

دن بھر نیلیما کے منہ میں کھیل کا ایک دانہ بھی نہ پڑا۔ رات کو سب کھا کے سو گئے۔ چوکا برتن کرنے کے بعد وہ چپکے سے بستر میں چلی گئی۔ اُسے گہری تنہائی کا احساس ہونے لگا۔

”بابا! مجھے پاس بلا لو۔ تمہاری پھول مٹی پر بجوگ پڑا ہے۔“

وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

کچھ رات گزری ہوگی کہ گلی میں کتے بھونکنے لگے۔



”ہشت ہشت۔“

میلیما نے کروٹ بدل کر منہ دوسری طرف کر لیا۔ دھنی نے رسان سے دروازے کھولا اور میلیما کے پہلو میں لیٹ گیا۔ اس نے میلیما کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے آہستہ سے جھنجھوڑا۔ دھنی کا سانس پھول رہا تھا۔ اس کے منہ سے شراب کی بدبو آرہی تھی۔ وہ شہادت کی انگلی سے میلیما کے ہونٹ سہلانے لگا۔ میلیما نے اس کے ہاتھ کو جھٹک دیا۔ اور اٹھ کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ دھنی نے پاؤں پکڑ کر اُسے لٹانا چاہا۔ وہ دوڑ کر برآمدے میں آگئی۔ دھنی پیچھے لپکا تو وہ کھانسنے لگی۔ دھنی چوہے کی طرح بستر میں گھس گیا۔

صبح ہوئی تو دھنی رام منہ پھلائے بیٹھا تھا۔ میلیما نے اُس کے سامنے ناشتہ رکھا۔ اُس نے تھلی کو سرکاتے ہوئے پرے کر دیا:

دھنی: نہیں کھانا مجھے۔

میلیما: کیوں؟

دھنی: بس نہیں کھانا تو نہیں کھانا۔

میلیما: مگر کیوں؟

دھنی: کیوں کا جواب میرے پاس نہیں۔

میلیما: ناشے پر کیوں غصہ اتا رہے ہو؟

دھنی: میں کیوں کسی پر غصہ اتا رہنے لگا۔

میلیما: رات کی بات کا غصہ ہے؟

دھنی: رات کی بات تم جانو اور وہ۔

نیلیم: وہ کون؟

دھنی: وہی جو تمہارے من میں بسا ہے۔

نیلیم: کون میرے من میں بسا ہے؟

دھنی: مجھے کیا معلوم۔

نیلیم: اچھا تو میرے من میں کوئی اور بسا ہے۔ تو؟

دھنی: تو کیا۔۔۔ اسی کو کھلا کے آؤ۔

نیلیم: تم ہی میرے من بسا ہو۔ لو آں کرو۔

دھنی نے نیلیم کے بازو کو زور سے جھٹکا دے کر تھالی کو دیوار کے ساتھ پیٹ

دیا۔ نیلیم بازو پکڑ کر بیٹھ گئی:

”چاہتے کیا ہو تم؟“

اس نے چلانا شروع کیا:

”کس بات پر اتنا بگڑتے ہو؟ لاج شرم تو ہے نہیں۔ جانتے ہو جب

سرجی رات کو کروٹ بدلتے ہیں تو کھاٹ کے مچکنے سے میری نیند اچٹ

جاتی ہے۔ تم تو دارو کے نشے میں گھوڑے بیچ کر سوتے ہو، تمہیں کیا خبر جب

بھیا اور بھانی رات کو کھسر پھسر کرتے ہیں تو میں لاج کے مارے زمین میں

گرڑ جاتی ہوں۔۔۔ اور۔۔۔ اور“

وہ لڑیڑا کر بولنے لگی:

”جانتے ہو تمہارے بھائی نے مجھ سے کیا کہا؟ اس مٹھلے نکھٹو کو سمجھاؤ کہ

اپنے نکتے دوستوں کی سنگت میں آوارگی کرنا چھوڑ دے۔ کام دھندے کی

فکر کرے ورنہ گھر سے الگ ہو جائے۔ سنو دھنی رام! اپنے بھائی کو سمجھاؤ کہ میں کوئی اُس کی لگائی نہیں۔ میرے ساتھ پھوں پھاں نہ کرے میں میں۔“ وہ کانپنے لگی۔

یہ سن کر دھنی آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے ایک گھونسلہ کس کے میلہما کے گال پر رسید کیا:

”رنڈی سالی! تم بھائیوں میں بگاڑ ڈالنا چاہتی ہو؟ سن! آگے چلیں چڑ کی تو منہ کالا کر کے گھر سے دفان کر دوں گا۔ پاؤں کی جوتی سر لگی۔“ میلہما تیور کے گر گئی۔ دھنی کو جلد ہی احساس ہوا کہ اس نے معصوم پر غدر کیا۔ وہ اس کے پیر پکڑنے لگا۔ میلہما نے پیر سکیڑ لئے اور دوزانوں ہو کر بنتی کی:

”میرے گوڑ مت پڑا کرو۔ بہت ہوا یہ بٹھہ دینا۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ بھگوان کے لیے۔“

اس نے گال سے ہاتھ اٹھایا تو دھنی کے دل پر یہ دیکھ کر چھری چلی کہ میلہما کے گال پر چھوٹا گومڑا پڑا تھا۔ سو جہن سے آنکھ بند ہو گئی تھی۔

”بے بھگوان! یہ کیا اتار تھا ہوا۔“

## باب چہارم

## مکرحپاندنی

وقت کی گرتی دیوار پر حالات کی بھر بھری مٹی میں گڑی ہوئی ڈانواں  
 ڈول کیل پر لٹکی اپنے معاشرے کی ڈولتی تصویر کچھ قریب آ کر دیکھنے کے بعد  
 نیلما جان گئی کہ اس تصویر کے سارے رنگ کچے ہیں اور ذرا سی سیلن سے اس  
 کے انگ انگ سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ وہ نرم اجالوں میں خواب پک کھولنے  
 والی بستی کو بہت پیچھے چھوڑ آئی ہے۔ جس سورج کے ماتھے سے روشنی کے  
 دھارے پھوٹ پھوٹ کر اجالا کرتے ہیں اس کی کرنیں ان گلیاروں کا راستہ  
 بھول گئی ہیں۔ یہاں اندھکار ہے، گھور اندھکار۔ پرانی دھرتی پر بنائے گئے  
 مٹی کے ان اندھیرے گھروندوں سے جب کوئی پرش روشنیوں کی طرف  
 ڈرتے سمیتے، سانس روک کے دیکھتا ہے تو اس کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں اور  
 وہ گھبرا کر اپنے بھٹ میں گھس جاتا ہے۔  
 جہاں ملکیت کا کوئی تصور نہیں۔



جہاں ایک درندہ شکار لاتا ہے تو دس پھاڑ کھاؤ اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔  
 اس کا لہو پیٹتے ہیں۔ اس کی بوٹی بوٹی نوچ ڈالتے ہیں، ہڈیاں بھنبھوڑتے ہیں۔  
 اسی لئے قبروں جیسے ان جھونپڑوں سے نکلنے والی ارتھیوں پر عورت کی لاش کے  
 بجائے اس کا ڈھچر ہوتا ہے۔

وہ یہ حقیقت بھی جان گئی کہ پیسوں کے یہ ٹوت اپنی ماؤں بہنوں، بیٹیوں  
 اور بیویوں کو پردیس بھیج کر ان کی کمائی کا حساب کرتے وقت ہر کمی بیشی کو  
 جسموں کی دھاندلی سمجھ کر انہیں طعنوں کی سرخ سلاخوں سے داغ دیتے ہیں۔  
 اور شام کو تھک ہار کے آنے والی گھر والی کا نیند اس لیے ٹٹولا جاتا ہے کہ  
 کہیں اس میں پیسے اڑس کے نہ رکھے ہوں۔ بھوک کی راہ میں جب عورت کی  
 تھکان آ جاتی ہے تو زہر میں بچھایا ہوا طعنہ دیا جاتا ہے: ”کس یار کی ناند سے  
 پیاس بجھا کے آئی ہے؟“

وہ یہ بھی جان گئی کہ یہاں دھرتی کے سب سے پوتر بندھن کا کوئی بھگوان،  
 کوئی منڈپ، کوئی اگنی ساکشی نہیں۔ کوئی پجاری آشیرواد کے پھول نہیں  
 برساتا۔ سات جنموں تک ساتھ نبھانے کی کوئی سوغند نہیں لی جاتی۔  
 کیونکہ یہاں ملکیت کا کوئی تصور نہیں۔

کیونکہ یہاں عورت اپنے آپ کو گلے سڑے ماس کی طرح بھوکے چیل  
 کوؤں کے آگے کھلا چھوڑنا چاہتی ہے۔ کیونکہ یہاں مرد اپنی بھوک کو ایک  
 شریرتک محدود نہیں رکھنا چاہتا۔ کیونکہ بھگوان کی چوکھٹ سے پوتر مٹی کی خوشبو  
 سونگھے بغیر پلٹ کر آنے والوں کا انجام کیڑے مکوڑوں سے بدتر ہوتا ہے۔

نئی فصل کی بوائی کے وقت دھرتی ماں کو شراب پچوانے والوں کو کون بتائے کہ جب دھرتی ماں کی سستان اپنا خون پسینہ بہاتی ہے تب وہ اپنا سینہ کھول دیتی ہے۔

مندر کے برگد تلے اپنے انگوچھے چوڑوں کے نیچے رکھے۔ میدان کے کنارے پر اپنے بچوں کی ڈھل رانوں پر کہنیاں دھرے۔ سکول کے پچھواڑے اپنی پگڑیوں کو بساط بنائے۔ نیم تاریک جھونپڑوں میں ایک دوسرے کی بیویوں کے ڈمگ پہلوؤں میں ٹھوکا دے دے کر جوا کھیلنے والے، شراب کی بوتلیں ٹھنڈھنڈنے والے کیا خواب دیکھیں گے، کیا تعبیر پائیں گے؟

کہتے ہیں گاؤں کے سکول میں اگیا بیتال نے ڈیرہ جمایا ہے۔ وہ راتوں کو اگنی جلا کر لوگوں کو بہکاتا ہے۔ کاش انہیں کوئی بتاتا کہ اس اگنی میں کوئی اندر جال (۱) نہیں۔ اس اگنی کے دھوئیں کی کالک وہ دھن انجن (۲) ہے جو اندھکار مٹاتا ہے۔

پھر وہ ایک خواب دیکھنے لگی۔ نیلی، چلی، سرخ، زرد دھند میں لپٹا ہوا ایک مسکین اور معصوم چہرہ:

(۱): اندر جال (ہندی) قریب، دھوکا، جھل۔

(۲): دھن انجن (ہندی) سرمہ جسے آنکھوں میں لگانے سے پوشیدہ خزانے دکھائی

”کون ہے یہ؟ میرا بیٹا؟ اس کے تن پر یہ کس کی اُترن ہے؟ گریبان  
ناف تک چاک ہوا ہے۔ ہائے میرے لال کی پسلیاں نکل آئی ہیں“  
”اماں پیسے دو نا۔ دو نا اماں۔“

اس کے منہ سے دارو کی بدبو آ رہی ہے۔ لیلیا ہوش گنوا بیٹھی۔ اس نے گود  
کے پالے کی گردن پر چھڑی پھیر دی۔ اس کا چہرہ خون کی چھینٹوں سے لت پت  
ہو گیا:

”نہیں چاہیے مجھے ایسی اولاد۔“

چھٹولا (۱) پہننے سے پہلے ہی اس کی گودا حبس ہو گئی۔

”اور یہ، یہ پھٹا لٹور یا کون ہے؟ ابھی کڑ بڑی ڈاڑھی۔ بال جیسے کسی  
نے سر پر مٹھیاں بھر بھر کے راکھ ڈال دی ہو۔ پھٹا پرانا کوٹ جو جگہ جگہ سے  
مسک کر چیتھڑے چیتھڑے ہو گیا ہے اور الگ ہونے کی کگار پر آئی ہوئی  
دھجیاں جگہ جگہ سے ٹٹک رہی ہیں۔ کھونسڑے (۲) کے کناروں سے جھانکتی ہوئی  
انگلیوں کی بوایوں میں جمی ہوئی خاک اور دھول۔“

لیر لیر آستین سے نکلے ہوئے استخوانی ہاتھ اس کے سامنے پھیلنے لگے:

”لیلیا پیسے دو نا۔“

”دھنی تم؟“

(۱): چھٹولا: وہ لباس جو بچہ پیدا ہونے کے زمانے میں عورتیں پہنتی ہیں۔

(۲): کھونسڑا: پرانی اور ٹوٹی ہوئی جوتی۔

اس کے منہ سے دردناک چیخ نکلی:

”ہائے میں لٹ گئی۔ ابھی ابھی تو میں نے مانگ سندور سے سجائی تھی۔  
ابھی ابھی تو میری مانگ سے چندن کی خوشبو آرہی تھی۔ ابھی میری جوانی کی  
فصل کے خوشے نکلے ہی تھے کہ میرا باگڑ بلا بوڑھا ہو گیا۔ یہ میری مانگ  
میں کس نے انگارے بھر دیئے؟“

”پیسے دو نا۔۔۔ لیلیا!“

اس نے اپنے پاؤں پر گرتے ہوئے دھنی کو سہارا دیا۔

پھر اس کے شریر پر سڑاسڑ کوڑے برسنے لگے۔ وہ ان خوفناک دھماکوں سے  
جاگ گئی۔ دھنی اس کے پہلو میں چھوٹے بچے کی طرح غفلت کی نیند سو رہا تھا۔ مگر  
وہ جاگ گئی تھی اور اس نے طے کیا کہ دھنی یہاں نہیں رہے گا۔ کیرلا جا کر اُسی  
فیکٹری میں کام کرے گا۔ ہمیں گھر بنانا ہے اپنا گھر سپنوں کا گھر۔ اپنے جگر کے  
ٹکڑوں کو سکول بھیجتا ہے۔ شام کو وہ میری گود میں سر رکھ کر پڑھائی کیا کریں گے۔  
(اس خیال سے لیلیا کے من میں گدگدی ہونے لگی) میں سہہ لوں گی دھنی کی  
جدائی۔ گزی گاڑھا پہنوں گی۔ مانگ مانگ کے گزارہ کر لوں گی۔ اور پھر میری  
بہنیں بھی تو میرے پاس ہی ہیں۔ مگر بہنوں سے کیا آس۔۔۔

یہاں ہر عورت کو اپنے مسرود کی لاش کو کفن دینے کے لیے اپنے  
جسم سے ساڑی اتارنی پڑتی ہے۔



کڑا کے کی دھوپ کہ چیل انڈا چھوڑتی ہے۔ وہ ایک منڈے تے دھنی کا انتظار کر رہی ہے۔ جس ڈگر سے دھنی لوٹ کے آنے کا وعدہ کر گیا تھا اس کے بچوں بیچ غضب کے لو کے اٹھنے لگے۔ مانو کوئی دیو ہیکل اجکرا پنا غار جیسا منہ کھول کے شعلے پھونک رہا ہو۔ سنان راستے کے دونوں کناروں پر سبز گھاس اچانک جھلستی ہوا کے بے رحم تھپڑوں سے لہلہا کے زرد ہونے لگی۔ پھر ٹیالا دھواں اٹھنے لگا۔ دھویں کے گھٹنے گھنگھور بادل پیڑ پر چھانے لگے۔ اُس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو پیڑ اچانک پھد پھدانے لگا۔ اس پر دھویں کی شاخیں نکلنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کالے رنگ کا ایک منڈھا اس کے سارے وجود کے اوپر تن گیا جس پر زرد، سفید، سبز، نیلے، پیلے سانپ بیلوں کی طرح لٹکنے لگے۔ کہیں دور سے ایک دھندلی سی آواز آنے لگی:

”یا تریوں سے نویدن ہے۔۔۔“

پھر آواز ڈوبنے لگی۔ کسی گہرے کنویں میں پھینکے ہوئے ڈول کی صدا کی طرح۔ اچانک اس کی سانسوں میں دھواں بھرنے لگا۔ چاند بھرا گاڑھا دھواں۔ وہ کھانسنے چاہتی تھی مگر اس کے پھیپھڑے جیسے پتھر ہو گئے تھے۔ کافی دیر تک تڑپ تڑپ کر وہ سانس لینے کی آخری کوشش میں ڈھبڈباتی رہی مگر اس کے دونوں ہاتھ کسی گاڑھے اور لیس دار سیال میں کہیں پھنس گئے۔ اُسے لگا جیسے وہ چولھے کے لیے چکنی مٹی گوندھ رہی ہے اور اس کے دونوں ہاتھوں پر گڑھاڑ مٹی نے اپنے پنچے زور سے کس لئے:

”اپنے ہاتھ کھینچ لو نیلیما۔“

پڑ ایک کالے بھنگ راکشس کی صورت میں اس کے سامنے کھڑا ہو گیا:  
”اپنے ہاتھ کھینچ لو نیلیما۔ میں تمہیں اپنے ساتھ آکاش پر لے جاؤں  
گا۔ ہاتھ کھینچ لو۔“

اس نے زور لگا کر ہاتھوں کو آزاد کر لیا اور وہ روئی کے گالے کی طرح ہوا میں  
اڑنے لگی۔ جیسے آک کے ڈوڈے کو ہوا کے تیز تھکڑے نے جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔ جیسے  
گھوا پھٹ گیا۔

دہشت سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ ابھی بہت رات باقی تھی لیکن مگر چاندنی  
نے اُسے صبح ہونے کا دھوکا دیا۔ اُسے دھنی رام یاد آنے لگا:

”مجھے اس حالت میں چھوڑ کر دھنی کو نہیں جانا چاہیے تھا۔ پلیٹ فارم پر  
میرا زرد چہرہ اور سوکھے ہونٹ دیکھ کر اس نے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا  
تھا: ”نیلیما! تم تو بخار سے تپ رہی ہو۔“

ایک لمحے کے لیے نیلیما کو لگا تھا کہ دھنی اپنا سامان اٹھا کر ٹرین سے  
اترے گا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہے گا:

”نہیں جانا مجھے تمہیں اس حالت میں چھوڑ کے کہیں۔“

مگر اسے جیسے جانے کی جلدی تھی۔ وہ بار بار قیص کی آستین چڑھا کر  
گھڑی دیکھتا تھا۔ پھر ٹرین نے پہلی سیٹی بجائی۔ شاید اب اتر جائے۔ پھر  
دوسری اور تیسری۔ نیلیما پلیٹ فارم پر دیر تک ہاتھ ہلاتی رہی۔ اس کے بعد  
آنسوؤں کا ایک سیلاب آیا۔ سفر پر تو دھنی روانہ ہوا تھا مگر یا تو جیسے نیلیما کی

شروع ہوئی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ دھنی کے جانے میں میلیما راضی تھی مگر اُسے رنج اس بات کا تھا کہ اس نے کبھی جھوٹے منہ بھی جانے سے انکار نہیں کیا۔

میلیما کی بہنوں نے جب دھنی کو گاؤں میں ہی کچھ کام دھندہ کرنے کی صلاح دی تھی تو اس نے انہیں یہ کہہ کر لا جواب کر دیا کہ مجھ سے گنجیا گلے میں ڈال کر گھسیارے کی چاکری نہیں ہوگی، نہ مجھ سے بہنگیاں اٹھائی جائیں گی، نہ میں برتن مانجھ سکتا اور نہ لوٹے اٹھاتے پھروں گا۔ سمن گھاگ تھی جان گئی کہ اس پر کہیں اور سے مدد بان چل چکا ہے۔ اور اسے میلیما میں کوئی رُچ نہیں رہی۔ سمن یہ بھی جان گئی کہ دھنی رام میلیما کو چھل دیکر کیرلا یا کشمیر کے بجائے لدھیانہ کیوں لے گیا۔ اُسے چھوٹی پر ترس آیا:

”کیسی پھول جیسی ہماری بچی کے جیون پر پت جھڑ چھا گئی۔“

دھنی روز شام کو فون کرتا تھا۔ ایک دن فون آیا:

دھنی: کیسی ہو؟

میلیما: ٹھیک۔ بس ذرا سا بخار ہے۔

دھنی: یہ میں کیا سن رہا ہوں؟

میلیما: کیا؟

دھنی: یہی کہ تم دن بھر ادھر ادھر ہانڈتی پھرتی ہو۔

میلیما: سنو! مجھے رات کو ڈراؤ نے سنے آتے ہی۔

دھنی: میں دن کی پوچھ رہا ہوں اور تم رات کی کتھا لیکر بیٹھ گئیں۔

میلیما: گھر کا سارا کام نپٹا کے بہنوں کے یہاں جاتی ہوں۔ ذرا سا

من پہل جاتا ہے۔

دھنی: تم نے بھابی کو جو دو ہزار روپے دیئے تھے، وہ کہاں سے آگئے؟

لیلیا: کیوں؟

دھنی: میں پوچھتا ہوں کہاں سے آگئے؟

لیلیا: نرملا بھابی سے ادھار لئے۔

دھنی: وہ رنڈی تمہیں دھندے پر بٹھا کر ہی دم لے گی۔

لیلیا: اپنی بھابی سے کیوں نہیں پوچھتے کہ میں کہاں سے پیسے لاؤں

گی۔ دھنی: کوئی کام کیوں نہیں کرتیں؟

لیلیا: ٹھیک ہے کوئی کام دھندہ ہی کروں گی۔

دھندے کا لفظ دھنی کے جگر میں کیل کی طرح پیوست ہوا، اس سے پہلے

وہ کچھ کہتا لیلیا نے فون کاٹ کے بند کر دیا۔ تین ہفتوں تک بھوٹان کی سرحد

سے سٹے ہوئے ایک گاؤں میں وہ کسی بہاری ہوٹل والے کے یہاں برتن

مانجھتی رہی۔ بھوک، محنت اور سفر کی وجہ سے اس کی طبیعت بگڑ گئی۔

دو دن سے وہ بستر میں پڑی کراہ رہی تھی۔ دوپہر کا وقت تھا کہ نرملا اس کی

مزاج پرسی کے لیے آئی۔ وہ آج بہت دکھی تھی۔ جاتے وقت اس نے تین ہزار

روپے لیلیا کے سرہانے رکھے:

”کل سے برتن مانجھنے کے لیے مت جا۔ اپنی صحت کا خیال رکھ۔ جب

بھی دھنی تیرے جیٹھ یا جیٹھانی کی ہتھیلی میں کھلی آئے گی مجھ سے کہنا میں ان

مرداروں کے منہ میں نوٹ ٹھونس دوں گی۔ یہ کس جنجال میں خود کو پھنسا یا تو



نے؟“

نیلیما نے نرملا کا ہاتھ پکڑا اور تشکر آمیز لہجے میں بولی:

”بھابی! تم اپکار کی دیوی ہو۔“

نرملا نے آنچل سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا:

”نہیں یہ کسی دیوتا کی کرپا ہے ہم دونوں پر۔“

نیلیما جذباتی ہو گئی:

”بھابی میں جب بھی کوئی ڈراؤنا سپنا دیکھ کر جاگتی ہوں مجھے لگتا ہے کسی

دیوتا کی مہربان آنکھیں میری رکھوالی کر رہی ہیں۔“

نرملا آنچل منہ میں ٹھوس کر چلی گئی۔ کھلو باؤلی (۱) آج

رورہی تھی۔

(۱) کھلو باؤلی: ہنسوڑ غورت۔

اس دنیا میں کہیں تو کوئی ایسا ہوگا جو رات بھینگے پر گھر سے نکل کر چاند کو یہ سوچ کر پہروں نہارتا ہوگا کہ چاندنی میرے گاؤں کے پیڑوں پر بھی اتری ہے۔ کوئی تو ایسا بھی ہوگا جو بھور سے اس پر ننگے پاؤں چل کر پھولوں کو یہ سوچ کر چومتا ہوگا کہ جس دھرتی پر پھول کھلے ہیں، میرا گاؤں بھی اسی دھرتی پر کہیں ہے۔ کوئی تو ہوگا جو پروا کے جھونکوں کو یہ سوچ کر باہوں میں بھرتا ہوگا کہ پروا کے جھونکے میرے تن کو بھی سہلاتے ہیں۔ کوئی تو ہوگا۔ کوئی تو ہوگا۔

”چاچی یہ تم کیا بڑبڑا رہی ہو؟“

لیلیا کو سدھ ہی نہ رہی کہ منوج کب آیا اور دوڑانوں ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گیا:

”کتنے سندر، کتنے ریلے اور من بھادون بول تھے۔ تم کوئی کویتا بول رہی تھیں؟“

سولہ سال کا منوج جس کا کنٹھ ابھی ابھی پھوٹا تھا اور مسیں بھیگی تھیں حیران ہوا:

”چاچی! اگر برانہ مانو۔ جب تک چاچو آئے گا کیا ہم دوست بن سکتے ہیں؟“

اس نے ہچکاتے ہوئے معصومیت سے پوچھا۔

لیلیا اس کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے بولی:

”چاچو کے آنے تک ہی کیوں۔ ہمیشہ کیوں نہیں؟ مگر میری ایک شرط ہے تم پڑھائی پھر سے شروع کرو گے۔“

منوج نے ماتھا پیٹ کر کہا:

”لو پھر ہو گئی ہماری دوستی۔ یہاں کون مرا جا رہا ہے میری پڑھائی کے چھوٹنے پر۔ سب اپنی اپنی دھماچو کڑی میں گم ہیں۔ ماسٹر جی نے ایک دن بابا سے کہا تھا کہ لڑکا سکول کیوں نہیں آتا۔ بابا نے کہا ماسٹر جی! پڑھ لکھ کے کون سا بابو بنتا ہے لونڈے کو۔ ذرا سا قد کاٹھ نکلے گا تو کہیں کام دھندے پر لگ کر چار پیسے کمائے گا۔“

چاچا! میں جانتا ہوں کہ ایک دن ایسا آئے گا جب میں بھی گھر سے بے گھر ہو جاؤں گا۔ مجھے گاؤں کے چھوٹے کا غم نہیں غم ہے تو اس بات کا کہ میرے بغیر گاؤں کے موسم اداس ہو جائیں گے۔ مجھے معلوم ہے پھر میں کبھی نہ جان سکوں گا کہ دھان کے کھیتوں میں کب گیت گاتے ہوئے ہر داہے اترے۔۔۔ کب بوار آیا کب کھیتوں میں پھٹا مارا گیا (۱) کب نئی فصل کی بوائی ہوئی۔ کب تہتی دھوپ میں کسان کھیت نکالنے لگے۔ کب دھان کے پودوں پر خوشے نکل آئے اور کب ان میں دودھ اتر آیا۔ کب چھن چھن چھن چھن سنہری بالیاں ہوا کے نرم جھونکوں سے لہرا اٹھیں کب کسانوں نے فصل

(۱): پھٹا مارنا: (آدی واسی) لکڑی کے تختے سے زمین ہوار کر کے کاشت کے

کاٹی بوک بوک (۱) کے کھلیانوں میں پہنچائی۔ اور سارے گاؤں میں گھاس کی سوندھی خوشبو پھیل گئی۔ کب جھنڈ کے جھنڈ پرندے ننگے کھیتوں میں دانہ وٹکا چکنے کے لیے اترے۔ کتنا اچھا لگتا ہے جب پرندوں کا جھنڈ چٹکی بجانے سے بھڑا مار کر اڑتا ہے اور ہوا میں ذرا سا مرکنے کے بعد دوسرے کھیت میں اتر جاتا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ کب دور دیس سے آکر چپیہ نے پیہو پیہو کی گونج سے سارے گاؤں کو سر پر اٹھایا۔ کب نیم کے درخت پر کوئل نے انڈے دیئے۔ کب چینگلی پوٹے پھدک پھدک کر اڑنے لگے۔ کب اُس بھری دوپہر میں آلسی گدھندی میں ڈبکیاں مار کر پر پھیلائے کر یال کرتے کرتے ادنگھنے لگے۔ کب گاؤں میں ہراند (۲) پھیلی۔ کب چھوروں نے آم اور اٹلی کے پیڑوں پر دھاوا بول دیا اور گالیاں کھائیں۔ کب امرود اور تلخی گدرانے لگے۔ کب انار کے دانوں میں میٹھارس اُترا۔ کب سدھو میرے دوست کی چھت پر جمبیلی کے پھول کھلے۔ کب گلاب مہکے، کب رات کی رانی مرجھائی۔ کب ہمارے گاؤں میں بنجاروں کی طرح جھڑبدلیاں جھومتی آئیں اور برس کر چلی گئیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات ہو رہی تھی۔ نیلیما نے اس کا سر گود میں لیا اور اس کے شانوں کو تھپتھا کر تسلی دی:

(۱): بوکنا: (آدی واسی) سر پر بوجھ اٹھا کر ڈھوتا۔

(۲): ہراند: کچے پھل کی بو۔



”کچھ نہیں۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ جب تک میں اس گھر میں ہوں کسی مائی کے لال کی کیا مجال کہ منوج کو پردیس بھیجنے کی بات بھی کرے۔ منوج! مجھے کچھ گملے لا کر دو گے کہیں سے؟“

منوج نے تعجب سے پوچھا:

”گملے؟ وہ کیا ہوتا ہے۔“

نیلیم نے سمجھاتے ہوئے کہا:

”ارے کوڑ مغز! گلامٹی کا ایک برتن ہوتا ہے، ہانڈی کی شکل کا جس کا منہ چوڑا ہوتا ہے۔ اس میں مٹی بھرتے ہیں اور پودہ اگاتے ہیں، پودے کو روز پانی دیتے ہیں۔ ایک دن اس میں پھول لگتے ہیں۔ گملے کے پینڈے میں ایک سوراخ بھی ہوتا ہے۔“

منوج نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا:

”مگر سوراخ سے تو پانی نکل کر باہر بہتا ہوگا؟ سوراخ کیوں؟“

”نہیں رے مٹی پانی کو جذب کرتی ہے، چوس لیتی ہے۔“

منوج نے گردن ہلاتے ہوئے کہا:

”اچھا جیسے تمہاری آنکھیں آنسو چوس لیتی ہیں چاچی۔ ہے نا؟“

بڑے شوق اور لگن سے یمن کے کنستریٹ کاٹ کے گملے تیار کئے گئے۔ پھر

دونوں نے مل کر ان میں مٹی بھر دی۔ منوج نے جہاں جہاں سے پھولوں کے

نہاں اپاڑا پاڑ کے ان میں لگائے۔ کچھ دن جو پودے جھکے جھکے اور مرجھائے

مرجھائے رہے دونوں کا دل بیٹھ گیا کہ محنت اکارت گئی مگر خوب پانی دینے کے

بعد پودے پورے قد سے کھڑے ہو گئے اور ہرے ہرے پات سرسرا نے لگے۔ نیلیما کو تنہائی میں جینے کا ایک سہارا مل گیا۔ وہ نہار منہ لوٹا اٹھ کے پودوں کو پانی دیتی اور دیر تک انہیں دیکھ کر جی بہلاتی۔

پھر وہ دن بھی آیا جب پودے کلیا نے لگے۔ کچھ روز بعد پھولوں پر منڈراتے ہوئے بھونروں، شہد کی مکھیوں اور رنگ برنگی تیلیوں کو دیکھ کر نیلیما کو احساس ہوا کہ اس گھر میں نہ سہی اس کے آس پاس زندگی کہیں موجود ہے۔ جیون کی کتھا جاری ہے۔ دھرتی کی نبض چل رہی ہے۔ بڑے دنوں کے بعد اس نے اپنے دل کی دھڑکن محسوس کی۔



لائٹ چلی گئی تھی۔ پورا گاؤں گھپ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ منوج کے سامنے چراغ جل رہا تھا۔ وہ اپنی پرانی کتاب کھول کے کچھ بڑاڑا رہا تھا۔ اچانک ہوا سنکنے لگی۔

پتوں کی سرسراہٹ سن کر نیلیما کھڑکی بند کرنے کے لیے اٹھ ہی رہی تھی کہ ایک جھونکا آیا اور لمحہ بھر کے لیے کتاب کے ورق پھڑپھڑائے۔ جھونکا چراغ کو چھوتے ہوئے دو بھنبھیریوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ بچی پر جمی ہوئی راکھ سے چنگاریاں اٹھیں مگر لوڑا بھی نہ ٹٹمائی۔ ہوا لو کو پھمکتی ہوئی گذر گئی۔ یہ دیکھ کر نیلیما دنگ رہ گئی۔ دروازہ کھٹ سے بند ہو گیا۔ وہ سہم کر رہ گئی اور ڈرتے ہوئے منوج سے سرگوشی میں کہا:

میلیم: منوج!

منوج: ہاں چاچی!

میلیم: کچھ نہیں تم پڑھو۔

منوج: چاچی! تم نے جھوٹ کیوں بولا؟

میلیم: کیا جھوٹ بولا میں نے؟

منوج: یہی کہ تم کو ٹھنکی (۱) نے کو لہے پر کاٹا ہے۔

میلیم: تم کو کیسے پتہ کہ کو لہے پر نہیں کاٹا؟

منوج: میں نے دیکھا۔

میلیم: کیا دیکھا؟

منوج: یہی کہ کہاں کاٹا ہے۔

میلیم: کہاں کاٹا ہے؟

منوج: پیڑ پر۔

میلیم: تمہیں کیسے پتہ چلا؟

منوج: کل جب تم چولی اٹھا کے کھجاری تھیں تا میں نے دیکھا

کہ تمہاری ناف کے نیچے (اس نے تمہیں اٹھا کے دکھایا۔ میلیم نے

آنکھیں جھکائیں)

میلیم: ناف کے نیچے کیا؟

(۱): ٹھنکی: (آری داسی) ایک برساتی کیرا۔

منوج: ایک سرخ داغ ہے اور تمہارے پیٹ پر کھردرے پڑے ہیں۔  
نیلیم: بد معاش کہیں کے تم کتاب پڑھ رہے تھے یا میرا پیٹ دیکھ  
رہے تھے؟

منوج: چاچی! تمہارا پیٹ لٹھی جیسا ہے۔

نیلیم: چپ ہو جاؤ!

اس کے بعد وہ منوج کی طرف سے چوکتا ہو گئی۔ کئی دنوں سے وہ دیکھ  
رہی تھی کہ منوج ہر آن اس کے آگے پیچھے ڈولتا پھرتا ہے۔ شام کو پڑھنے کا  
بہانہ بنا کر اس کے قریب رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ کئی دفعہ اُسے لگا جیسے دھنی  
نے منوج کو اس کی ٹن گن لینے کے لیے چھوڑا ہے۔ کچھ دن پہلے وہ آئینے کے  
سامنے کنگھی چوٹی کر رہی تھی۔ اُس نے آئینے میں دیکھا کہ منوج بے دم ہو کر  
اُسے گھور رہا تھا۔

”یہ کیسا گھناؤنا خیال آیا میرے من میں؟ منوج تو ابھی بچہ ہے۔  
بھگوان! چھما کرنا۔“

پھر وہ ہوا جو نیلیم کے سان گمان میں بھی نہ تھا۔

اس روز نیلیم دن بھر بارش میں ادھر ادھر پھرتی رہی۔ مسلسل بھگنے سے  
اس کا انگ انگ ٹوٹنے لگا۔ وہ شام سے ہی چادر تانے لیٹی تھی۔ منوج جب آیا  
اس وقت نیلیم کی آنکھ لگی تھی۔ اُس نے نیلیم کے بازو پر ہاتھ رکھ کر پوچھا:  
”کیا ہوا؟ پھر سے بیمار پڑ گئیں کیا؟“

نیلیم نے نندا سی آنکھیں جن میں ڈورے چھوٹے تھے کھولیں اور منمننا



کر کہا:

”نہیں رے۔ بھگنے سے انگ انگ سے ٹیس اٹھ رہی ہے۔“

منوج نے آستین چڑھا کر پوچھا:

”میں پاؤں دباؤں؟“

اور میلیما کے جواب کا انتظار کئے بغیر اس کے پاؤں دابنے لگا۔ کچھ دیر بعد میلیما کے پیروں اور ٹانگوں کی اینٹھن جانے لگی۔ اس کی پٹلیں بند ہو گئیں۔ اب اس کی رانوں کی مچھلیاں مچلنے لگیں۔ وہ اونگھتے اونگھتے محسوس کر رہی تھی کہ منوج کے ہاتھ بھٹک رہے ہیں۔ اُس نے اپنی ٹانگیں ہلا کر منوج کو اپنی جگہ دابنے کا اشارہ کیا۔ مگر ہاتھ بھٹک رہے تھے۔ اچانک اُسے محسوس ہوا کہ منوج نے دابنا بند کر دیا۔ اس نے کیف اور سرور کی حالت میں سمجھا کہ شاید مجھے سوتا دیکھ کر چلا گیا۔ یہ دیکھنے کے لیے جب اُس نے آنکھیں کھولیں تو وہ چلائی:

”منوج! یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

یہ سن کر منوج ہول جول میں کمرے سے دوڑ کر باہر چلا گیا۔ میلیما نے دروازہ بند کیا اور سائیکل چڑھائی:

”ہے بھگوان! تم دنیا والوں کو کس نرک سے ڈرا رہے ہو؟“

باہر زوروں کی بارش ہو رہی تھی۔ میلیما کو لگا کہ اس کے گملوں کے سارے پھول مرجھا گئے اور زندگی نے سانس لینا بند کر دیا۔

## کال راتری

نیلیم کی لڑکا ڈھانے والے گھر کے بھیدی کم نہ تھے مگر اس بار آگنی بان  
 باہر سے چلا۔ ویسے بھی دھنی تب ہی فون کرتا تھا جب اس کی جیب خالی ہوتی یا  
 نیلیم کی کن سوئیاں لینے والے اُسے بھڑکاتے اور وہ دھاڑ دھاڑ کے اوگنے  
 لگتا۔ یہ نیلیم کی خواب نگری پر آخری دھاوا تھا۔

دھنی: ہیلو! یہ میں کیا سن رہا ہوں؟

نیلیم: اب کیا سنا تم نے؟

دھنی: یہی کہ تم چھدر کے چلتی ہو اور کئی دنوں سے دواخانے کے چکر  
 لگا رہی ہو۔

نیلیم: ہاں تو پھر؟ اُس دن نہیں پوچھا جب میں کلرن کے پاس گئی

تھی جو نیک لگانے۔ جب تم نے منہ پر لپٹا مارا تھا۔

دھنی: بکو اس نہ کر۔ کہاں سے لگا کے لائی ہے یہ روگ؟

دھنی: میری بہن کوچ میں لا کر تم اپنے پاپ پر پردا ڈالنا چاہتی ہو؟  
 میلیما: کیوں؟ تمہارا بہنوئی کیر لا میں بیٹھ کر آنکھوں پر اندھیری  
 ڈال کے نہیں جانتا کیا کہ اس کی گرہستی کی اکھوٹ کیوں گھتے گھتے تانتری  
 ہو گئی ہے؟ اس کے آنگن کی انگنی کس بوجھ سے ڈھیلی ہو کر زمین سے لگ گئی  
 ہے؟ بیچاری چاروں پہر اشنا چت ہو کر نہیں جانتی کہ اندھیرے اجالے گھر  
 میں کون آیا اور کون گیا؟ انگلیا کی ڈوری باندھنے کی بھی سدھ نہیں۔ تم نامردوں  
 کو گھر میں بیوی نہیں انڈوائی چاہیے، جو دانہ کہیں اور سے چلے لیکن انڈہ اپنے  
 گھونسلے میں دے، بچواں کو بھڑائے۔ تمہاری مرغی کڑک ہونے سے پہلے ہی  
 بے چھتری حلال ہو جاتی ہے۔

دھنی: چپ سٹکھنی (۱) سالی \_\_\_\_\_ خود نیم کی شہنی ہلاتی پھرتی ہے (۲) اور دوسروں پر بول دھرتی ہے آنے دے، اگر اٹے استرے سے سر نہ منڈوایا تو دھنی میرا نام نہیں۔

میلیما: دھنی رام! تمہاری چت بھنگ ہو گئی ہے۔ یاد رکھو میں کوئی

(۱): سنگھنی: (ہندی) وہ عورت جس کی نفسانی خواہش بڑھی ہوئی ہو اور جو ایک مرد پر اکتفا نہ کرے۔

(۲) نیم کی ٹہنی ہلاتا: آتشک کے مریض کا نیم کی ٹہنی ہلا کر کلیاں اڑاتا۔

بازاری عورت نہیں تمہاری اردھانگنی ہوں۔

دھنی: اردھانگنی؟ میری جوتی تو کون سی میری بیاہتا ہے۔ رکھیل سالی!

اور امرتیل مرجھا گئی۔ اس کا سارا وجود بجھ گیا۔ جینے کے سارے سوتے خشک ہو گئے۔ اُسے اپنے آپ سے کھین آنے لگی۔ جیسے کسی راکشس نے شراب دے کر اُسے پتھر کی مورتی بنا دیا۔ لگتا تھا سوگ میں بیٹھی ہے۔ یہ نہیں سناٹے میں آگئیں۔ نانی غش کھا کر گر پڑی اور پہروں بے ہوش رہی۔ نرملہ گود پیار کے کوٹنے لگی:

”بھگوان کرے ادھے سے گر کر بھسم ہو جائے لکڑ (۱)۔“

اُٹھتی کوئیل پر لاکھ پت جھڑ چھائے۔ وقت چلتا رہتا ہے۔ دکھیاروں کو روند کے آگے بڑھتا ہے۔ موسم بدلتے ہیں، انہیں بدلنا ہوتا ہے۔ جیون کی رچنا رچنے کے لیے۔ دھرتی کی کتھا کو آگے بڑھانے کے لیے۔

برسات آئی تو ایک دکھیا، برہ کی ماری، جلّت کی ٹھکرائی ہوئی، چھل بنوں میں آئی ہوئی۔ بھری بہار میں مرجھائی ہوئی۔ اپنی سدھ بسرائی ہوئی، انتر دھیان میں گم برہا گاتی ہے:

تھر تھر برے ہے سادون

دھڑ دھڑ جلتا ہے تن من



چھاجوں بری ہے بدرا  
اڑا اڑا کے گر گیا ہے گھر  
بوندیں چھوتی ہیں تن کو  
من پر کرتا ہے اڈہن (۱)

ر ر لرے نس دن من  
تر تر برے ہے اڈگھی (۲)  
بادل گرجیں تو بڑھتی ہے  
تھر تھر تن من کی کہپن

صر صر چلتی ہے گھر میں  
لُوکے لگتے ہیں تن کو  
پہن کے میں اُترن پُترن  
کھاتی ہوں اوجھن پوجھن

(۱): اڈہن (ہندی) کھولنا پانی۔

(۲): اڈگھی: لہا چا بک ہانٹر۔

کھول کے بیٹھی ہوں میں کیس  
 بہہ گیا نینوں کا کا جل  
 پر سگت میں کیا جانے  
 پھر پھندی (۱) دل کی پھڑکن

تھر تھر برے ہے ساون  
 دھڑ دھڑ جلتا ہے تن من



ایک پھٹے پرانے انگوچھے کے دھول دھتوں سے بھرے تراشے کو نکڑی  
 کے سرے پر باندھ کر چونے کا جو پچکارا گملوں پر پھیرا گیا تھا وہ بھلا کب تک  
 ساون کی ترچھی بو چھاڑوں کے آگے نکلتا۔ آخر کار سفیدی اتر کے کچر پچر ہو گئی۔  
 میلیرا کو لگا جیسے دھرتی کا سینہ اُبس گیا اور اس کی چھاتی سے رستے ہوئے گلے  
 سڑے دودھ کی دھار پر پھپھوندی لگ گئی۔ سیلن سے گملوں پر لگی ہوئی زنگ کی  
 جھڑتی پرتوں کے بھر بھرے ڈھیر جمع ہو گئے۔ پھر پیاسی مٹی جھڑ یا گئی اور  
 اس میں ہاتھ برابر شگاف پڑ گئے۔ وقت سے پہلے پھولوں کی یا ترا ختم ہو گئی۔

موسم نے اپنی امانت سمیٹ لی۔ بے جان پنکھڑیاں ہوا کے سوکھے جھونکوں سے گر گر کے ادھر ادھر بکھرنے لگیں۔ پودے سوکھ کے کاٹھ اور پتے چڑخ رہے تھے۔ گھر کی جس دیوار کے نیچے کائی لگ گئی تھی اُسی سے لگے ہوئے گملے گل گل کے کوڑھی کی انگلیوں کی طرح جھڑنے لگے:

”منوج! یہ کاٹھ کباڑ یہاں سے دفع کرو، اچاڑ پن نے جگہ گھیر لی ہے۔“

چندر کانت کی گرجتی ہوئی آواز نے میلیہا کو چونکا دیا۔ منوج جب کچرے کے ڈھیر پر پھینکنے کے لیے گملے اٹھانے لگا تو میلیہا کو لگا جیسے اس گھر سے ایک ایک کر کے اس کے سپنوں کی ارتھیاں اٹھ رہی ہیں۔ وہ کھڑکی پر چھاتی پکڑ کر بیٹھی سوگ منار ہی تھی۔

پدمانے پر چھتی کے نیچے جھاڑو لگا کر صفائی کی مگرزنگ کے چوکور نشان مٹی پر کھا کسی (۱) کی طرح موجود رہے۔ یہ میلیہا کے ارمانوں کی آخری نشانی تھی۔ اُس نے اپنے سرد پیٹ پر ہاتھ پھیر کر ایک لمبی آہ بھری۔



پدمانے میلیہا کی طرف چوڑیاں چھن سے پھینکتے ہوئے کہا:

”انہیں پہن لو، تمہارے جیٹھ کی مت ماری گئی ہے۔ تم جانتی ہو دیوالی سر

(۱): کھا کسی: وہ موٹی موٹی لکیریں یا نشان جو بچہ جننے کے بعد زچہ کی رانوں اور

پیٹ پر پڑتے ہیں۔

پر ہے۔ گھر میں خرچے کی کمی ہے۔ دھنی نے منہ می بند کر لی ہے۔ اکیلا آدمی گھبرا کے باولا ہو گیا۔ پوجا کی سامگری کے لیے بھی پیسہ کوڑی نہیں۔ اس طرح استری کا چوڑیاں اتارنا آپ شلون ہے۔“

میلہا بیزاری سے چوڑیاں اٹھا کر طاق میں پھینک پھانک کر بولی:

”اب مجھے ان کی کوئی ضرورت نہیں، چاہو تو بیچ دو، ورنہ توڑ دو۔ میرے پاس کون سے نورتن ہیں۔ جوڑا باگا، گہنا پاتا جو مالک کے یہاں سے لائی تھی وہ پہلے ہی بک گیا۔ کانچ کی یہ چوڑیاں دھنی بڑے چاؤ سے لدھیانہ میں خرید کر لایا تھا۔ بھابی! عورت کا زیور اس کے مرد سے ہوتا ہے۔ میں ان چوڑیوں کا کیا کروں۔ توڑنے کے لیے پہنوں؟“

چندر کانت دوسرے کمرے میں اضطراب کی حالت میں یہ سب سن رہا تھا۔ اس نے تلملا کر غراتے ہوئے پدماسے کہا:

”کیوں سے خراب کر رہی ہو۔ بہت ہو چکیں یہ گنجلک کی باتیں۔ اس بیل سے اگر تیل نہ نکلا تو دیوالی کے دوسرے دن پنچایت جوڑ کر یہ ٹٹنا ہمیشہ کے لیے ختم کر دوں گا۔ آخر کب تک چھاتی پر پرانی سل کا بوجھ سہتا رہوں گا۔“

میلہا غوطے میں پڑی سن رہی تھی۔ ایک بار جی میں آئی کہ بس بہت ہو گیا اب بہنوں کے پاس جا کر ساری گڑھن سنا کرو ہیں کسی کو نے میں ادچھن پوچھن کھا کے پڑی رہوں گی۔ مگر بہنوں نے پہلے ہی اس کے کلیجے کی چٹکیاں لی تھیں:

”کس نے کہا تھا خود کو چا نہیں چڑھانا؟“



پورے گاؤں میں چہل پہل اور رونق تھی۔ لالہ کی دکان میں نیا مال مالا جا رہا تھا۔ مٹھائیاں، بسکٹ، دودھ کے ڈبے، چاول، تیل، دالیں، مٹی کے دیئے، کھلونے، دارو کی بوتلیں، سوکھے پھل، سگریٹ، بیڑی، تمباکو، گٹکا، پان، دھوپ، دھوپ دان، پلاسٹک کے پھول، تاش کی گڈیاں، کھانڈ، مصری، سنگار کا سامان، غرض ساری دکان اثاثاں بھر گئی۔ پٹاخوں کے لیے جب جگہ نہ بنی تو لالہ نے کشن سے اسٹیشنری والی جگہ خالی کرنے کو کہا:

”کشن! یہ کتابیں ڈائریاں، جنتریاں، قلم دواتیں، کاغذ، پنسل سب انگڑ کھنڈ اٹھا کے سٹور میں دھر کے آؤ۔ اور سنو! آئندہ یہ سب کچرا مت منگوا کر۔ اس جگہ پٹا خن رکھ دو۔ ترنت۔“

لالہ خوش تھا کہ باغات کے مزدوروں کو بونس ملنے والا ہے۔ دیوالی سے تین دن قبل نرملا کھاٹ کھٹولا باندھ کے کلکتہ اپنی منہ بولی بہن کے پاس اتسو منانے کے لیے چلی گئی۔ جاتے وقت اس نے نیلیما کو ساتھ چلنے کی بہت ترغیب دی:

”چل میرے ساتھ۔ کچھ دن کھلی ہوا میں سانس لے گی تو چہرے پر رونق لوٹ آئے گی۔ یہاں تنہائی میں جان سوکھ گئی ہے۔“

نیلیما کا من تو بہت لچایا مگر اس اندیشے سے اچھا مار دی کہ یہ لوگ پیچھے جانے کیا کیا کتھا بنائیں گے اور کیا معلوم کہ کچھ آروپ لگا کے گھر کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیں۔ پھر اس ناگ لوک میں کس کس راکشس سے خود کو بچاؤں گی۔

نرملہ نے دو ہزار روپے تھماتے ہوئے کہا:

”لو یہ، دیوالی کے دن بہنوں کے پاس کچھ لے کر جانا، بچے خوش ہو جائیں گے۔ اپنا خیال رکھنا۔ مجھے تمہاری چھٹا کھائے گی۔ کچھ بیت ہو تو فون کرنا، میں ترنت آ جاؤں گی۔ اور اس طرح وقت بے وقت آنسوؤں کی جھڑی مت لگایا کر۔“

نرملہ اپنے آنسو پونچھ کے چلی گئی۔



دن بھر پورے گاؤں میں ڈھول ڈھمکا اور رام رولا رہا۔ شام ہوئی تو دھڑا دھڑ پٹاٹے پھوٹنے لگے۔ جھماکوں کی گونج سے اس کے کان جھنکانے لگے۔ سارا گاؤں جھجھکا رہا تھا۔ اندھیرے کمرے کی فضا جھمکڑوں سے جھلملا رہی تھی۔ اس پر بچوں کا چیخنا چلانا۔ جب کسی کا پناخہ چھٹک جاتا (۱) تو بچے غل مچا کر اُسے چڑاتے۔ ہر طرف قطار در قطار دیپ مالاکیں جل رہی تھیں۔

دیوالی کی شام۔۔۔ دیوالی جب رام چندر جی راون کو پراجیبت کر کے بن باس کے بعد گھسرواپس لو لے تھے۔

پدمانے دروازہ کھول کر چوکھٹ پر ہی بتا دیا کہ وہ دوسری عورتوں کے ساتھ

(۱): چھٹک جانا: بارود کم ہونے کی وجہ سے آتش بازی کا نہ چلنا۔

پھڑ (۱) پر جا رہی ہے اور گھر میں چند رکانت کے کچھ دوست آرہے ہیں۔ بچوں اور باپ کو چند رکانت کی بہن کے یہاں ٹھکانے لگایا گیا ہے۔ اُس نے سائیکل چڑھائی اور بیٹ گئی۔ کچھ دیر بعد چند رکانت کے دوست آنے لگے اور ٹولی جم گئی۔ شیکھر، بھوشن، سریش، موہن، راجیش سب نے آکر ڈیرہ جمالیا۔ وہ اپنے کمرے میں خوف سے کانپ رہی تھی:

”کاش میں نے نرملا بھابی کی بات مانی ہوتی۔ مجھے بہنوں کے یہاں جانا چاہیے تھا۔ کیا پتہ وہ بھی کسی پھڑ پر گئی ہونگی اور ان کے گھر میں بھی۔۔۔ ہے رام اب میں کیا کروں۔۔۔ کہاں جاؤں؟“

ادھر دوسرے کمرے میں شراب کا دور چلنے لگا۔ چند رکانت نے الماری سے تاش کی نئی گڈی نکالی۔ پتوں کو خوب اچھی طرح پھینٹ کر گڈی شیکھر کی طرف بڑھائی۔ اس نے گڈی کاٹ کر چند رکانت کو تھمائی:

شیکھر: بتلی۔

اور مانگ۔۔۔ پٹے کا کھیل شروع ہوا۔

چند رکانت: یہ لے تیری بتلی۔

شیکھر: موہن! چل گڈی کاٹ۔

موہن: شیکھر! یار تو بڑا جوا چور (۲) ہے۔۔۔ بازی جیت کر بہانا

(۱): پھڑ: جوا کھیلنے کا اڑا۔

(۲): جوا چور: وہ جواری جوا پناداؤں جیت کر کھسک جائے۔

بناتا ہے اور چمپت ہو جاتا ہے۔ ماں قسم آج اٹھنے نہیں دوں گا۔  
نہلا دے۔

شیکھر: موہن تم بھی بڑی دیر تک داؤ گھاؤ (۱) نہیں بھولتے۔ یار!  
جوئے میں کبھی ہار کبھی جیت۔ یہ کیا تیرا نہلا۔

چندر کانت: موہن تو ہارو (۲) پیدا ہی ہوا ہے۔ چل سریش پتہ  
مانگ۔

سریش: دُگی۔ یہ پکا پھڑ باز نہیں۔ چل میری دُگی۔  
شیکھر: یہ لے تیری دُگی۔

سریش: مانگ چندر کانت۔ آج کوئی دھیلا دمڑی (۳) کا بہانہ نہیں  
چلے گا۔

چندر کانت: سٹا۔

سریش: یہ کیا تیرا سٹا۔

چندر کانت: دت تیری کی۔ مگر مترو میری بوتل خلاص ہو گئی آگے کیا  
سادہ پانی پی کر گزارہ کرنا ہوگا۔

موہن: چنا نہیں یار۔ شیکھر اپنے ساتھ دو بوتلیں لایا ہے۔ خوب ہو

(۱): داؤ گھاؤ: جوئے کی ہار کا رنج۔

(۲): ہارو: وہ شخص جو اکثر ہار جائے۔

(۳): دھیلا دمڑی: قلیل رقم۔



اور مزے کرو۔ چل سریش بادشاہ دے۔

سریش: بھابی کہاں ہے چندکانت؟

چندکانت: وہ بھی پھڑپڑ ہی گئی ہے۔۔۔ موہنی کے گھر۔

راجیش: اور تیری بھابی؟ تہی دے سریش۔

چندرکانت: اندر پڑی سو رہی ہے منحوس۔۔۔ دگی۔

چندرکانت کے مانگے ہوئے سارے پتے الٹے پڑ گئے۔ وہ سب پونجی

ہار گیا تو ہاتھ اٹھا کر اعلان کر دیا۔

چندرکانت: یارو ہم سب ہار گئے۔ تم کھیلو۔

موہن: یہ لو۔ بھی روز روز آدمی بازی نہیں جیتتا، کبھی ہارتا ہے، کبھی منگھم

رہتا ہے (۱)۔ یہ دے دوسو، چل پتہ مانگ۔

چندرکانت سب داؤ ہارتا گیا۔ اُس نے جھنجلا کر شیکھر سے کہا:

چندرکانت: یار شیکھر! ایک ہزار تو دے ذرا، سالی قسمت آج

نخرے دکھا رہی ہے۔

شیکھر: دیکھو ہار گئے تو ایک ہزار چکانے کی حیثیت ہے؟

سریش: کون سالاداپس کرنے کو کہتا ہے۔ گھر میں خزانہ ہے اور

یہ اُلوکا پٹھا بھکاریوں جیسے منہ بنائے بیٹھا ہے۔ دگی۔

چندرکانت: میرے باپ نے کون سا خزانہ گھر میں گاڑ رکھا ہے

(۱): منگھم رہنا: جوار یوں کی اصطلاح میں نہ جیتنا نہ ہارتا۔

کہ داؤ پر لگاؤں؟

موہن: ابے بوبک! بڑھسنو نے نہ سہی چھوٹے بھائی نے تو رکھا ہے۔ چندرکانت: مطلب؟ چل چھٹا دے۔

موہن: یہ لو، اب سالے کو مطلب بھی سمجھاؤ۔ گدرائے ہوئے پھل کو پھونس میں دبا کے رکھا ہے۔ اس پر کہتا ہے کیا مطلب۔  
شیکھر: میں تو کہتا ہوں مال کو پال سے نکال دے۔ سالے چھاپڑی لگا دے۔ راج راجے گا بیٹھے بیٹھے۔

چندرکانت: حرامیو! وہ میری بھابی ہے۔ میرے چھوٹے بھائی کی گھر والی۔

سریش: تو تو کون سا دشمن ہے۔ بول؟

موہن: دیکھ تمہارا بھائی تو الائنٹے (۱) بی گریہ تمہیں چڑھیتا (۲) بنا کر چھوڑ دیا۔

چندرکانت: مگر مجھے ڈر لگتا ہے۔ یہ ویسی نہیں ہے۔

شیکھر: لوجی یہ سالاکاٹا پھینکنے سے پہلے ہی تریندا (۳) کی

(۱): الائنٹا: چابک سوروں کی اصطلاح میں گھوڑے پر اول مرتبہ چڑھنا۔

(۲): چڑھیتا: وہ شخص جو دوسرے کے گھوڑے پر نوکر ہو۔

(۳): تریندا: وہ بلکی تیرتی ہوئی چیز جو چھسی کے شکار کے لئے کانٹے سے کچھ اوپر لگا

جنہش دیکھنا چاہتا ہے۔

چندر کانت: اگر دھنی پر ہماری گھمت کھل گئی؟

سریش: کر لو بات۔ وہ گاڑا سے چھنٹیل (۱) بنا کر چھوڑ گیا اور گویا۔

موہن: چھنٹیل نہیں رہے چھو چھپی (۲) بنا کر بھاگ گیا۔ لکھ رکھو وہ

کبھی واپس نہیں آئے گا۔

شیکھر: پردیسی بلم تیری آس نہیں۔ باسی پھولوں میں باس نہیں۔

راجیش: یار! پردیس پر یاد آیا۔ پردیس میں رہ کر پر سنگت سے

بچنا آسان نہیں ہے۔ سنا ہے دھنی کو پاپ روگ لگا ہے۔

چندر کانت: مگر اس نے جو راڑ مچائی تو۔ اور کل کو پنچایت

جوڑ دی تو؟

موہن: ابے گاڑا! پنچایت میں لون سے سدھاتی دھرم گیانی بیٹھ کر

شاستروں کے مطابق نیاؤ چکاتے ہیں۔ الٹا دوش دھر کے اگر سالی کا سر نہ

منڈوایا تو میرا نام نہیں۔ یار پنچایت ہم سے تھوڑی باہر ہے، کوئی نہ کوئی گھات

تو سو جھے گی۔ اور پھر ہمیں ہاتھ پر سانپ کھلانا آتا ہے (۳)۔ جانتے نہیں بھلا

دیوی کا کیا حشر ہوا؟

(۱): چھنٹیل: باقی بچی ہوئی خراب چیز جس سے اچھا حصہ نکال لیا گیا ہو۔

(۲): چھو چھپی: نے یا بالوں کا کھوکھلا کٹڑا۔

(۳): ہاتھ پر سانپ کھلانا: جان جو کھوں کا کام کرتا۔

چند رکانت: کون بھلا دیوی؟

موہن: ارے منگل پور کی کلارن (۱)۔ گھر میں دارو کی بھٹی تھی۔  
لوگ سانجھ ڈھلے جھنڈ بنا کے بیٹھتے تھے۔ آدھی رات کو کچھ متواں لڑکھڑا کے  
گھروں کو جاتے تھے کچھ ڈھت ہو کر دیں پڑے رہتے۔ بھلا کامر دھام کے  
بعد خود اپنے دوستوں کی سنگت میں محفلیں جماتا۔ کسی نے کان میں پھونک دیا  
کہ تیری جو رو دارو پلانے کی آڑ میں دراصل دھندہ کرتی ہے۔ رام جانے ایک  
دن کیا دیکھا کہ زہر کھا کے کھیت رہا۔ دو دنوں تک کسی نے ارٹھی کو کا ندھانہ  
دیا۔ بھلا کے دیور نے باغان کی نوکری اور جائیداد دونوں کے بارے میں  
پنچایت میں عرضی ڈال دی۔ پنچوں نے سمجھایا کہ عرضی میں دم نہیں۔ پوری  
آنٹ سائٹ کر کے سارے نے ایک دن گاؤں میں موسلوں ڈھول بجایا کہ  
بھلا دھندہ کرتی ہے۔ بس تو پھر کیا تھا۔ پنچوں کے آدیش سے انگلیا اور پیٹی کوٹ  
میں پورے گاؤں کی گلیوں میں ہنکایا گیا۔ پنچوں نے اتیا چار کر کے مکان کا  
حصہ بیٹیوں کے نام کیا۔ باغان کے مالک کے پاس پشو کی طرح باندھ کے  
لے گئے اس نے کہا دفع کرو اس رنڈی کو۔ ایسی لُنڈی کی یہاں ضرورت  
نہیں۔ اس طرح دیور نے باغان کی نوکری ہتھیالی۔ سنا میرے یار! اسی لئے  
کہتا ہوں کہ ایک بار اس بگ چھٹ (۲) کو میرے سن تھے آنے دو، پھر

(۱): کلارن: زن سے فرڈ۔

(۲): بگ چھٹ: وہ گھوڑا جس کی باگ سوار کے ہاتھ سے تپوٹ لگتی ہو۔



دیکھنا کیسے دم چنور کر کے پڑا پڑا دکی چال چلے گی۔ بول کیا باؤ بتاتا ہے؟“  
 نیلیما یہ سب سن کر کانپ اٹھی۔ اس نے نیپے سے دو ہزار روپے نکالے۔ دروازے  
 پر جیٹھ کو آواز دی۔ روپے دے کر اس کے پاؤں پکڑے اور ہاتھ جوڑ کر بیتی کی:  
 ”جیٹھ جی! تمہیں سیارام کی سوگند۔“

پھر چندر کانت نے پے در پے واؤ جیت لئے۔ موہن نے پلیٹ پر  
 سگریٹ کی راکھ گراتے ہوئے پوچھا:

موہن: چندر کانت! دھنی تو آنے سے رہا۔ تو کب تک یہ بوجھ  
 سر پر اٹھاتا پھرے گا۔ اس سے کوئی کام دھندہ کیوں نہیں کراتے۔  
 چندر کانت: کوشش کر کے تھک گیا ہوں؟

شیکھر: پھر تو اس ان بدھی سوئی (۱) کا کیا کرے گا؟  
 موہن: شیکھر! ان بدھی سوئی سے کائنات تو نکالا جاسکتا ہے نا۔ بول  
 چندر کانت میرے لئے۔

ایک۔ بھیا نک۔ قہقہہ۔ کمرے میں گونج اٹھا۔



پدمالز کھڑاتے ہوئے گھر لوٹی تو منڈلی اٹھ گئی۔ سب لہراتے بڑبڑاتے  
 اپنے اپنے گھروں کو سدھارے۔ کچھ ہی دیر میں سناٹا چھا گیا۔ دہشت سے

(۱): ان بدھی سوئی: وہ سوئی جس کا سوراخ نہ ہو۔

نیلیم کو نیند نہیں آرہی تھی۔ پدمائراٹے لینے لگی۔ آدھی رات تھی کہ اچانک نیلیم کوئی آواز سن کر چونک اٹھی۔ جھنجھری سے چاندنی چھن کر آرہی تھی۔ کمرے میں دھندلی دھندلی روشنی تھی۔ اُسے لگا جیسے کوئی باہر سے کوئی کسی دھار والے اوزار کی نوک سے دروازے کی سائل اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ مارے ہول کے اس کلیجہ تھر تھرانے لگا۔ دہشت سے زبان سوکھ گئی۔ ہلکی سی چہ مراہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ کمرے میں ایک خوفناک سایہ ٹھس گیا جو چل کر نیلیم کی پائنتی کھڑا ہو گیا۔ کچھ سرسراہٹ ہوئی۔ سایہ جھک کر نیلیم پر سوار ہونے لگا۔ اُس نے تھر تھراتے ہاتھ سے سرہانے کے نیچے رکھی ہوئی ٹارچ اٹھائی۔ روشنی کا ایک فوارہ سائے کے چہرے پر پڑ گیا۔ کانپتے ہاتھ سے ٹارچ گر گئی اور تیز روشنی کا ایک دھارا فرش سے بہہ کر کونے میں جا کر تھم گیا۔ سایہ اپنی لنگی اٹھا کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ نیلیم نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ رات بھیگ چکی تھی۔ روشنی کے دھارے میں ساری رات ڈرے چمکنے لگے۔

جیسے ہر رات کی صبح ہوتی ہے ویسے ہی اس بھیاٹک رات کی بھی صبح ہو گئی۔ پو پھٹتے ہی اس نے اپنا سامان سمیٹنا شروع کیا۔ دونوں میاں بیوی جانتے تھے کہ وہ جارہی ہے۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔ اُسے روکنے کا حق کسی کو نہ تھا۔ وہ گلی میں تھی کہ پدمانے پیچھے سے آواز دی:

”رک جاؤ نیلیم!“

اس نے سامان نیچے رکھا اور منہ دوسری طرف کر کے کھڑی ہو گئی۔

پدمانے باہیں پھیلا کر اُسے گلے لگایا۔ نیلما نے اپنی بے حس باہوں کو جنبش بھی نہ دی۔ پدما کی آنکھوں میں آنسو تھے:

”بہن! اپنے جیٹھ کو معاف کرنا۔ میں نے بھی دھنی کو معاف کیا تھا۔ جا بھگو ان تمہیں سُکھی رکھے۔ چھما کر نا اس گھر میں تم پر بڑے اتیا چار ہوئے۔“  
نرملادیوی پہلی ٹرین پکڑ کے کلکتے سے روانہ ہو گئی۔



ایک تو گھانٹا تک کال راتری (۱) کی بھیا تک واردات کے گہرے صدمے نے جگر ہلا کر رکھ دیا تھا اُس پر گوبردھن (۲) سے کڑا کے کے فاقوں نے نیلما کے تن سے جان نچوڑ کر رکھی تھی۔ نرملادیوی نے گھر کا دروازہ کھولا۔ برآمدے میں سامان رکھوا دیا۔ کھڑے پانی بھی نہ پیا، اُسے پیروں پسینہ پونچھتے پونچھتے نیلما کی خبر لینے دوڑی۔ نیلما کی دُردشادیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ دھنسی ہوئی آنکھیں جو چھت کو لگ گئی تھیں۔ مرجھایا ہوا چہرہ جو اتنا سا نکل آیا تھا۔ زرد ماتھے پر پسینے کی چھوٹی چھوٹی بوندیں۔ گالوں کی جگہ دوا بھری ہوئی ہڈیاں جن کے نیچے

(۱): کال راتری (ہندی) موت کی رات، قیامت کی رات، دیوالی کی رات۔

(۲): گوبردھن (ہندی) ہندوؤں کا وہ تیوہار جو دیوالی کے دوسرے دن منایا جاتا

نیلیما کی اصلی شباہت کہیں دب کر رہ گئی تھی۔ تین دن کے زرجلے ( ) سے ہونٹوں پر پڑی جم گئی تھی۔ پھول سا بدن سوکھ کے ڈھچر ہو گیا تھا۔ نرملا کو ایک آن کے لیے لگا کہ نیلیما کا منکا ڈھل چکا ہے۔ وہ کب کی سدھار چکی ہے اور لوگ صدے سے نڈھال ار تھی کا انتظار رہے ہیں۔

بچے دم بخود تھے۔ بہنوں نے نرملا کو مایوس نظروں سے دیکھ کر آنسو پونچھ لئے۔ بہنوئی مردوں کے ساتھ دوسرے کمرے میں کچھ کھنسر پھنسر کر رہے تھے۔ ثانی اضطراب میں منکا پھیر رہی تھی۔

نرملا کی آنکھوں میں باڑ آ گئی۔ اُس نے نیلیما کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر کچھ کہنا چاہا مگر الفاظ اس کی ہچکیوں میں کہیں کھو گئے۔ نیلیما کچھ بڑبڑانے لگی۔ زبان اس قدر لڑکھڑاہی تھی اور بول اتنے مدھم تھے کہ نرملا نے اس کے منہ میں کان دے کر بات سنی:

”بھابی! اتنی دیر لگا دی؟ اب آئی ہو۔ جب میں جا رہی ہوں۔“

اُس نے مٹھی کھول کر لرزتا ہوا ہاتھ نرملا کی طرف بڑھایا:

”بھابی ایک احسان آخری کرنا مجھ پر۔ اس نمبر پر فون کر کے بتانا کہ

نیلو فر نہیں رہی۔“

نرملا نے پرچی کھولی۔ نمبر دیکھا اور ماتھا پٹیتے ہوئے بولی:

”میں انہیں یہ منحوس خبر کیسے دوں کہ جس کی جان اور عزت کا صدقہ آپ



اب تک اتار تے رہے۔ آپ کی وہ نیلو۔۔۔“

وہ دھاڑتے ہوئے رونے لگی۔ یہ سوچ کر کہ شاید میلیما نے پران تیاگ دیئے، دوسرے کمرے سے مرد دوڑ کر آئے۔ میلیما کی آنکھوں سے ہتے ہوئے آنسو کٹپٹیوں سے ہو کر سر ہانے میں جذب ہو رہے تھے:

”بھابی! تم کیسے جانتی ہو کہ وہ مجھے پیار سے نیلو۔۔۔“

یہ بڑبڑاتے ہوئے اس کی سانسیں اکھڑنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے گردن ایک طرف لڑھک گئی۔ سارے گھر میں بھاگڑ پڑ گئی۔ اس ہنگامے اور افراتفری میں نرملا نے میلیما کی نبض ٹٹولی اور چلا کر بنسی سے کہا:

”بھیا! ذرا ٹیکسی لے کر آؤ۔۔۔ ترنت ترنت۔۔۔“



ٹھیک پانچ مہینے بعد نرملا کو خط ملا۔ اُس نے لفافہ کھولا، اندر ایک تصویر اور مختصر سا خط تھا۔ تصویر دیکھ کر نرملا دیوی کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہنے لگے۔ یہ خوشی اور شادمانی کے آنسو تھے۔ اُس نے خط پڑھنا شروع کیا:

”نرملا بھابی! آپکار کی دیوی!!“

تم نے میری جان اور عزت بچانے کے لیے جو مدد پاپاجی کی کی ہے، اس کے لیے وہ بے حد شکر گزار ہیں۔ وہ خود شکر یہ ادا کرتے مگر تم نے میرے روانہ ہوتے ہی جانے کیوں اپنا موبائل نمبر بدل دیا۔ پاپا نے جلیپور کے اس پولیس آفیسر سے بھی رابطہ کرنا چاہا جن کی مدد سے وہ پولیس کے خبری شکر بھنگیرے تک پہنچنے میں کامیاب

ہوئے مگر بد قسمتی سے ان کی بدلی کہیں دور ہو چکی ہے۔ تم نے بتایا نہیں کہ پاپا شکر کے ہتھے چڑھ چکے تھے۔ معلوم نہیں تم نے کیسے شکر سے یہ بھید جان کر پاپا جی کا نمبر حاصل کیا۔ میرے علاج کے خرچے کے لیے تم نے سونے کے کنگن بیچے۔ یہ سن کر پاپا کو بڑا دکھ ہوا۔ تمہیں وقت پر انہیں خبر دینی تھی، اور پھر اپنا بنک کھاتا بند کر داکے تم نے پاپا جی کو ہمیشہ کے لیے مقروض بنا دیا۔

اے ہاں یہ تصویر خاص تمہارے لیے کھینچوائی ہے۔ چنار کے نیچے، یہ ہماری فیملی ہے، میں، اماں جی اور بھیا جی۔ پاپا تصویر کھینچ رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تم بھی یہیں چلی آؤ فوراً۔ مگر چھوٹا ہے مگر دل بڑے ہیں۔“

تمہاری چھوٹی

نیلو

نرملہ نے تصویر کو چوم کر الماری میں رکھا:

”خوش رہو چھوٹی، مگر میں کیسے یہاں سے نکل سکتی ہوں، کیا پتہ کل کوئی اور نیلیہا اس اڑبنگے میں۔“ وہ منہ ڈھانپ ڈھانپ کر رونے لگی۔

فروری میں دھنی رام پھر گاؤں آیا۔ وہ یوں دندنا تے پھرنے لگا جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ اس بار اُس نے سبز رنگ کی نئی لتگی پہنی تھی۔ ایک روز نرملہ کے دروازے پر دستک دی۔ نرملہ نے دروازہ کھولا۔ دھنی گزر گزرنے لگا۔ نرملہ نے اس کے منہ پر تھوک کر دروازہ بند کیا۔ دھنی نیچے بیٹھا اور لتگی کے دامن سے منہ صاف کیا۔ کئی دن آوارہ پھرنے کے بعد پھر سے روانہ ہوا۔ جس دن وہ گیا اسی دن پانچ کوس دور ایک

گاؤں سے کسی غریب کسان کی جوان بیٹی لا پتہ ہو گئی۔ نرملا نے سنا تو وہ بھونچکی رہ گئی:  
 ”اس حیوان کے منہ کو خون لگ گیا۔۔۔ ہے بھگوان  
 دھرتی کی سنتاں کب نشٹ ہوگی۔“  
 (تمام شد)

### اظہارِ تشکر

جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب کا شکریہ جنہوں نے میری تخلیقات کو  
 ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا اور قدم قدم پر میری حوصلہ افزائی فرما کے مجھے آگے  
 بڑھنے کی ہمت بخشی۔ میلیما کے بارے میں ان کے ارشادات نے مجھے اور  
 میلیما دونوں کو وقار عطا کیا۔

پروفیسر ابوالکلام قاسمی صاحب کا شکریہ جنہوں نے میلیما کو نہایت توجہ  
 سے پڑھا اور اپنے تاثرات سے سے نواز کر میری حوصلہ افزائی فرمائی۔

جناب محمد حمید شاہد کا شکریہ جنہوں نے ۲۰۱۶ کی قابل ذکر کتابوں پر  
 اظہارِ خیال کرتے وقت میلیما کو قابلِ اعتنا سمجھ کر میری تخلیق کو شرف بخشا۔

پروفیسر قدوس جاوید کا شکریہ جو اپنی ساری مصروفیات کو بالائے طاق رکھ  
 کر میرے غریت خانہ پر تشریف لائے اور میلیما کو حرف حرف پڑھ کر نہ صرف  
 قیمتی مشوروں سے نوازا بلکہ اپنے خیالات بھی مرحمت فرمائے۔

جناب رفیق راز اور ڈاکٹر نذیر آزاد کا شکریہ جنہوں نے میلیما کی تخلیق  
 کے دوران جگہ جگہ پر میری راہنمائی کی اور اپنے خیالات سے بھی نوازا۔

جناب نذیر فتح پوری کا شکر یہ جنہوں نے نہ صرف نبیہا پر ایک قومی سیمینار میں پرچہ پڑھا بلکہ اس پر ایک کتاب بھی تصنیف کی۔

جناب پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، جناب نور شاہ، جناب ڈاکٹر ظفر ہاشمی، جناب ڈاکٹر ظفر سرونجی، جناب افتخار امام صدیقی، جناب وحشی سعید، جناب خالد حسین، پروفیسر ایاز رسول نازکی کا شکر یہ جن کے خیالات سے نبیہا کو شرف حاصل ہوا۔

ڈاکٹر نذیر آزاد کا کہ انہوں نے اپنے مشورہ سے نواز نے کے علاوہ اپنی رائے بھی عنایت کی۔

ڈاکٹر گلزار احمد پڑکا شکر یہ جو میری تخلیقات کے ساتھ دیوانگی کی حد تک محبت کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے تاثرات مرحمت کر کے بڑی نوازش کی۔  
ڈاکٹر مشتاق احمد دانی کا شکر یہ جنہوں نے نبیہا کو قدر کی نگاہ سے دیکھ کر اپنے ارشادات سے نوازا۔

ڈاکٹر مشتاق حیدر کا شکر یہ کہ نہایت پر مغز مضمون عنایت کیا۔  
ریحانہ خیر کا شکر یہ کہ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی مجھے گھریلو ذمہ داریوں سے دستبردار کر دیا۔ میری تخلیقی کاوشوں پر ریحانہ کا بار احسان ہمیشہ رہے گا۔

سب سے بڑھ کر شکر یہ مغربی بنگال کی ان سب آدمی و اسی بیٹیوں کا جنہوں نے ہمارے گھر میں کام کیا:



بتو:

کچھ ہی عرصہ ہمارے گھر میں رہی۔ بعض ناگزیر وجوہات کی بناء پر اسے واپس کرنا پڑا۔ اس کے ساتھ پیش آنے والے حادثے نے میرے ذہن کو جھنجھوڑ کے رکھ دیا اور آدمی و اسی معاشرے میں عورت کی دروشا کے بارے میں غور کرنے پر مجبور کیا۔

للیتا:

نہایت کم گو، کم آمیز مگر محنتی، مفلس والدین کے پاس بیٹی کے بیاہ کے لیے دھن نہ تھا۔ یہ بھاگ کر نہیں بلکہ مندر میں شادی کرنا چاہتی تھی۔ اس رسم کے مصارف پورا کرنے کی غرض سے خود کمائی کرنے لگی۔

آشا:

نویں جماعت میں نامساعد حالات کی وجہ سے پڑھائی چھوڑ دی۔ باپ باغان میں مزدور تھا جسے شراب اور دیگر اخلاقی برائیوں نے ایسا غلام بنا دیا کہ کھاٹ سے چمٹ گیا۔ مشکل سے ماں کو یہ نوکری ملی۔ گھر میں چولہا جلے یا نہ جلے، شراب کی بوتل ضرور آتی ہے، گئی تھی پیسے لے کر سکول جانے مگر شادی کی اور باغان میں نوکری کرنے لگی۔

مینو:

جلد ہی معلوم ہوا کہ پہلے پتی کو چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ دو کم سن بیٹیوں کو ان کے دادا کے پاس چھوڑ کر آئی تھی۔ اکثر فون پر روتی تھی۔ کھود کھود کر پوچھا تو پوری کہانی بیان کی۔ بڑی مشکل سے اسے واپس بھیجا۔

اتنا اور اڈوں بہت سورگیہ نند اور اڈوں موضع کشل گڈی خلع جلیہائی گڈی ہمارے گھر میں ڈھائی سال رہی۔ اس لڑکی کو ہم نے بیٹی سے زیادہ درجہ دیا۔ حق یہ ہے کہ اس کے ہوتے ہمیں کبھی بیٹی کی کی محسوس نہ ہوئی۔ چھٹی پر گئی تھی۔ گھر میں حادثہ پیش آیا جس کی وجہ سے واپس نہ آسکی۔ اس کہانی کا تانا بانا بننے میں میری بڑی مدد کی۔ بے باکی کے ساتھ واقعات بیان کئے۔

کوہتا تہ کی بہت سورگیہ رو پیش تہ کی موضع نیا سلی خلع جلیہائی گڈی:

نہایت ذہین، باشعور اور قابل لڑکی ہے۔ آدی واسی سماج کے قباغ سمجھنے میں میری سب سے زیادہ مدد کی۔ اس کا بھی ایک المناک قصہ ہے جس کا ہلکا سا اشارہ میں نے اس کہانی میں دیا ہے۔ بڑی بے باکی کے ساتھ اپنے سماج کی برائیوں سے پردہ اٹھایا۔ خدا سلامت رکھے، اس نے میری بہت مدد کی ہے۔ شکر یہ اُن کا بھی جنہوں نے اپنی پہچان مخفی رکھنے کی خواہش ظاہر کی:

کلکتہ کی دو مشہور لیڈی ڈاکٹر:

ان مہربان بیبیوں نے فون پر گفتگو کے دوران آدی واسی عورتوں کے خفیہ امراض کے بارے میں حیرت ناک انکشافات کئے۔ جن قارئین کی رسائی عربی زبان کے ایک لفظ ”مفضات“ کے معنی تک ہوگی وہ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آدی واسی عورتیں کس دردناک صورتحال سے دوچار ہیں۔

کشمیر میں خدمتگار فراہم کرنے والی ایک نمایاں انجمنی:

Comfort Vision: Placement and Security Service کے

نیجنگ ڈاکٹر اور اپنے عزیز دوست عرفان احمد شاہ کا شکریہ:

ان کی مدد سے میں چند ایسی آدی واسی لڑکیوں سے بات کرنے میں

کامیاب ہوا جو اس وقت کشمیر میں کام کر رہی ہیں۔ اکثر لڑکیوں کا کہنا ہے کہ مرد ایجنٹ سفر کے دوران کئی طرح سے ان کا استحصال کرتے ہیں۔ یہ حقیقت المناک ہے کہ ان خدمتگار لڑکیوں کی سال بھر کی کمائی میں سے ایجنٹ اور ایجنسی اپنا کمیشن کاٹ کر نہایت قلیل رقم ان کے ہاتھ میں تھماتے ہیں۔ اکثر لڑکیاں ایسی ہیں جو پہلے بھی کشمیر میں کام کر چکی ہیں اور آئندہ بھی یہاں کام کرنے کی متمنی ہیں۔ میں ان لڑکیوں کا بھی شکر گزار ہوں۔

### آدی واسی عورتیں:

مغربی بنگال کی چند آدی واسی عورتوں سے بمشکل فون پر میری گفتگو ہوئی۔ اس عمل کے دوران مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ آدی واسی عورتیں مشکل سے ”باہر والوں“ پر بھروسہ کرتی ہیں۔ آدی واسی لوگ غیر آدی واسی کے لیے باہر والا یعنی Outsider کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ مجھے اس بات کا بھی علم ہوا کہ آدی واسی مردوں نے اپنی عورتوں کو اقتصادی سطح پر کئی حقوق سے محروم رکھا ہے۔ لگ بھگ تمام آدی واسی عورتیں اپنے مردوں سے اس بات پر نالاں ہیں کہ گھر گرہستی کا سارا بوجھ ان کے کمزور کندھوں پر ڈال کر خود گل چھترے اڑاتے ہیں۔ میں ان بیبیوں کا بھی شکر گزار ہوں۔

شکریہ ریختہ کا جس کی ویب سائٹ نے نیلہا کو قارئین کے لئے میسر رکھا۔ آخر پر شکریہ گوگل انڈیا اور یوٹیوب کا جن سے میں نے کافی استفادہ کیا



मैं कुछ कहना चाहती हूँ

मैं सबसे पहले बोलूँगी कि मैं  
 धनवान् कहना चाहती हूँ ~~मुझे~~ मुन्हीन  
 हम अफिरानी के। मेरे में सोचना  
 कुछ सर किचा है, सास कर हम •

अफिरानी • औरतो के बारे में जो  
 है किताब इन्होंने लिखी है, ~~असपर~~ <sup>असपर</sup> में

~~अस~~ ~~सब~~ सब, और अफिरानी औरतो की  
 तरफ से जो किसी ना किसी तरह से  
~~असपर~~ • मुन्हीन का शिकार है।

~~असपर~~ <sup>असपर</sup> • सुपरिचा अदा करती हूँ।

मुझे आशा है, कि इस किताब से  
 हमारे अफिरानी समाज में आस कर  
 औरतो की हालत बदल जागी में अपनी

अपने ~~असपर~~ <sup>असपर</sup> सुपरिचा मातरी हूँ।

जो इतनी बड़े आदमी के घर में नाम ~~कर~~

करती हूँ • मेरा जी रोक कर लंका  
 होने के साथ साथ अब बहुत है



اگرچہ اساتذہ بھی ۹۰٪ آواز کے اعلان میں  
 شامل ہوئے۔ اگرچہ ان کی تعداد ۱۰٪ ہے۔  
 ان کی تعداد صرف ۱۰٪ ہے۔ ان کی تعداد  
 اگرچہ ان کی تعداد ۱۰٪ ہے۔ ان کی تعداد  
 اگرچہ ان کی تعداد ۱۰٪ ہے۔ ان کی تعداد

(کلیتا لکھنا)  
 (۱۰٪ اگرچہ ان کی تعداد ۱۰٪ ہے۔ ان کی تعداد)

۰۳/۰۹/۲۰۱۵

”ڈاکٹر شفیق سوپوری دنیا کے لیے چاہے کتنے بڑے قلم کار ہوں مگر  
 میرے لیے وہ میرے قادر ہیں۔ وہ ایک پتا کی طرح میرا خیال رکھ  
 رہے ہیں۔ ان کے ہوتے میں اپنے آپ کو انا تھ نہیں سمجھتی۔ مجھے خوشی  
 ہے کہ یہ کہانی لکھنے میں، میں نے ان کی مدد کی۔ میں چاہتی ہوں کہ  
 میرے پتا جی اور میری کوشش سے آدی واسی عورتوں کو وہ مان سمان اور  
 آدر ملے جس کی وہ حقدار ہیں۔“

انیہا اوراؤں

(ایک آدی واسی لڑکی)

## مصنف کی تصانیف

- دل خاک بسر (غزلیات)
- بیٹے موسموں کے دکھ (نظمیں اور گیت)
- دشت میں دور کہیں (غزلیات)
- ریشم سراب خواب (غزلیات)
- اردو غزل اور ہندوستانی موسیقی (تنقید و تحقیق)
- موسیقی، شاعری اور لسانیات (تحقیق)
- مخزن موسیقی (تحقیق)
- کلام فیض کا عروضی مطالعہ (تحقیق)
- جہات (تنقید)
- غم طاؤس: فن اور شخصیت (تنقید و تحقیق)
- ذیلیما (ناول)
- قارئین رنج: کشمیر ۱۹۹۰ء (ناول)
- موسیٰ (ناول)
- شکستہ نے (طنز و مزاح)
- اشاریہ "شیرازہ اردو": جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج (تحقیق)



فلکشن لکھنے والے ناول اور افسانے تو لکھتے ہی رہتے ہیں مگر جب ایک معروف شاعر، شاعری کے ساتھ ناول کی صنف میں بھی طبع آزمائی کرنے کی کوشش کرے تو سمجھنا چاہیے کہ مع ”کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے“ کا مرحلہ درپیش ہے۔ شفق سوپوری کے ناول ”نیلیما“ کے مطالعہ اور تفہیم کے لئے اس پس منظر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا لگتا ہے شاعری جس طرح زمان و مکان کی حد بندیوں سے بلند ہونے کا تقاضا کرتی ہے، فلکشن میں اسی شدت کے ساتھ زمانی اور زمینی حوالوں سے وابستہ ہونا لازمی ہے۔

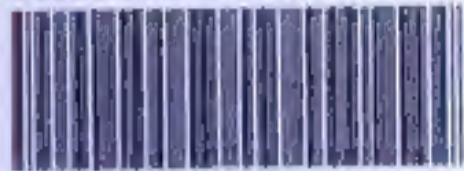
نیلیما میں موضوع کے اعتبار سے یوں تو آدمی و اسی عورتوں کے مسائل کی طرف توجہ مبذول کی گئی ہے اور ان مسائل پر مبنی کہانی کو دولت ادب کے نقطہ عروج پر پہنچانے کی کوشش ملتی ہے مگر یہ اچھوتا موضوع اس لئے اہم ہو جاتا ہے کہ شفق سوپوری نے اس ناول کی زبان میں لچک اور بیان میں جوانو کھا پن روا رکھا ہے وہ اردو کے بیشتر ناولوں میں ناپید ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ معاصر ناولوں کے مقابلے میں نیلیما جیسا ناول مختصر ہونے کے باوجود قاری کے ذہن پر گہرے اثرات مرتب کرتا ہے۔ شفق سوپوری جہاں اپنی شاعری میں بعض ماورائی کیفیات سے گزرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں وہیں وہ اپنے ناول میں حد درجہ حقیقت پسند اور حقیقت نگار بن جاتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ حقیقت پسندی اگر جمالیاتی تجربے کا روپ اختیار کرے تو صحیح معنوں میں کوئی اہم اور غیر معمولی ادبی شہہ پارہ وجود میں آتا ہے۔

میرا اندازہ ہے کہ نیلیما اپنے موضوع، اپنے برتاؤ اور اپنے بیانیہ کی تکنیک کے باعث اردو ناولوں کی بھیڑ میں اپنی انفرادیت ضرور منواتا رہے گا۔

پروفیسر ابوالکلام قاسمی

EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE  
New Delhi, INDIA

ISBN 978-93-5073-748-4



978-93-5073-748-4

www.ephbooks.com